

GENTE

Y LA ACTUALIDAD

**¡¡QUE MOMENTO!!
ESTAMOS VIVIENDO
UN HOY
CON TODO ESTO:**

**Gral. Roca: protestas;
Malargüe: protestas;
Piazzolla contra GENTE:
protestas;
Minicopa: críticas,
violencia;
almanaque de los 6 meses;
escribe la novia de Raphael;
qué hizo Valentini
con los 500 millones;
los que esperan a Manrique;
Palito y sus cosas;
malvineros que quieren
casarse en la Argentina.**

**Además hicimos
lugar para tomar con
humor a este HOY
tan especial.**

**CRISTINA RODRIGUEZ:
UN ROSTRO
PARA OLVIDAR
TANTA PROTESTA**





Su única debilidad es comprar Benson & Hedges.

Poco a poco... Benson & Hedges cambiará su vida.

GENTE GENTE GENTE



DR. RENE FAVALORO, participante del IV Congreso Nacional de Cardiología, organizado por la Federación Argentina de la especialidad, en Mendoza, manifestó: "Este congreso ha tenido una relevancia pocas veces alcanzada. Desde el punto de vista científico lo considero superior al de San Francisco, EE. UU., realizado en abril de este mismo año"; declaraciones que coinciden con las del Dr. Pedro Cossio: "Es importante destacar la presencia de gran cantidad de médicos jóvenes que han asistido". Cabe señalar la participación de varios especialistas de renombre mundial, como el doctor Eliot Corday, de los Estados Unidos; Jorge Espino Vela, de México; Stig Ekstrom, de Suecia; Kaya Kitiyara, hermano de la princesa Sirikit, de Tailandia, y Cecil Cogan, de Chile, entre otros. En el acto de clausura hablaron los doctores Blas Moia, Pedro Cossio y Juan Carlos Fasciolo como presidente honorario del comité organizador, quien agradeció la presencia de tan calificados especialistas, al tiempo que destacó el alto rigor científico de los numerosos temas analizados y expuestos.



MARIA CRISTINA RODRIGUEZ (22) hace añorar las delicias del verano, Y consciente de que está en algún lugar va a buscarlo. Por eso ya fue dos veces a Europa, una vez a las Bahamas y otra a los Estados Unidos. Pero se aburró y regresó a nosotros para regalarnos su sonrisa, tan necesaria para soportar el cruel invierno. No ilusionarse: ha de ser por poco tiempo. Dentro de pocos días se va a Bariloche, a desfilarse en la Fiesta de la Nieve. Luego hará una gira de dos meses por el interior del país. "Me gusta más desfilarse que ninguna otra cosa", susurra entre caídas de ojos y sonrisas. También filma cortos publicitarios, y estudia en la Cultural Inglesa... cuando le queda tiempo libre. Reconoce que es tímida y un poquito mimosa. No tiene hobby reconocido, pero luce orgullosa una colección impresionante de coligantes, gargantillas y pulseras. Y hasta unos anteojos paquetitos que trajo de Nueva York y que llama imperdibles. Nunca sabremos si fue una indirecta...



DONG SUNG KIM. Una decisión histórica tomaron Corea del Sur y Corea del Norte la semana pasada. Luego de más de veinte años de hostilidades prometieron trabajar juntas para lograr la reunificación de esa montañosa península. Aquí en Buenos Aires, el embajador de Corea del Sur, señor Dong Sung Kim, dijo que su presidente, Park Chung Hee, "ha abierto un camino de esperanzas para el pueblo coreano, con la fe y la iniciativa de hallar la unificación pacífica. Las conversaciones se iniciaron y continuarán realizándose directamente entre el Sur y el Norte, sin participación de naciones extranjeras, solamente con la independencia del pueblo coreano". Este sorpresivo acuerdo fue preparado en forma secreta y, cuando vio luz, estaba firmado por representantes de Seul y Pyongyang. El tratado abre una perspectiva de paz definitiva entre cuarenta y cinco millones de coreanos que nacieron en una misma tierra. Ahora los dos pueblos iniciarán el intercambio de deportistas, periodistas y trabajadores a través de la hasta ahora cerrada frontera coreana.

EL DISCURSO QUE HACE HABLAR A LOS ARGENTINOS

14 DEFINICIONES CONCRETAS DEL GENERAL LANUSSE Y SU SIGNIFICADO

EL PRESIDENTE DIJO

"Esta comida es presidida por última vez por un ciudadano que ejerce la más alta investidura de la República por mandato militar."

"El pueblo tiene una fecha que no se modificará —25 de marzo de 1973— para que la ciudadanía decida en las urnas el gobierno que desea para sí."

"No se pretende de ninguna manera concertar el definitivo proyecto de país para el futuro inmediato."

"El gobierno no proscribe a Perón ni a ningún ciudadano que esté dispuesto a respetar las reglas de juego establecidas para la participación en el proceso político."

EXPLICACION

Atendía a la decisión de institucionalizar el país de modo tal que el comandante en jefe no sea presidente de la Nación. Las FF. AA. ponen en práctica un plan de retirada política. No más golpes.

Rechaza el presidente el pedido de numerosas agrupaciones políticas para que los comicios se hagan en el corriente año. Se gana tiempo para conseguir un acuerdo. No hay carrera enloquecida hacia elecciones a secas.

Lanusse habla de diálogo con todos los sectores para alcanzar acuerdos mínimos con el objeto de que el próximo gobierno sea estable. No habrá directivas para los que vengan, sí normas de juego y sus garantías: frenos a la mayoría, reglamento al derecho de las minorías.

Acuciado por los rumores en contrario, el presidente ratifica el juego limpio, sin proscripciones. Lo nombra a Perón porque es el máximo problema y para que quede bien en claro que si quiere puede "jugar", si respeta las normas del "juego".

"Los comandantes en jefe tienen la intención de determinar antes del 25 de julio su propia inhibición y la de toda autoridad, de cualquier tipo, que ejerza el cargo después del 25 de agosto del corriente año."

"Todo ciudadano que aspire a un cargo electivo debe estar presente en el país antes del 25 de agosto y residir en él permanentemente hasta la fecha de las elecciones."

"El gobierno ha decidido suspender la personería gremial de la CGT por haber violado ésta las disposiciones legales. Esta medida persigue que no se confunda al organismo obrero con fines partidistas y para que todos los grupos políticos tengan iguales posibilidades en sus campañas."



Guido Natal Coda, comandante en jefe de la Marina. Atrás, el presidente Lanusse hace referencia al retiro de personería gremial y bloqueo de los fondos de la CGT.

Lanusse proscribió a todas las autoridades actuales, incluso a él mismo. No hay ventajas para nadie. Pueden jugar todos pero sin ventajas. No se puede jugar de "adentro", pero tampoco de "afuera". (Léase desde Madrid.)

Este párrafo ha sido visto como un desafío a Perón, residente en el extranjero, para que regrese al país y demuestre realmente y de una vez cuáles son sus intenciones reales y no declarativas.

Lanusse se refiere al documento de la CGT dirigido al pueblo y a las FF. AA., en el cual se critica al gobierno y se solicitan medidas políticas como el retorno de Perón y la libertad de los presos políticos. El bloqueo de fondos gremiales, según la explicación, se hace para que los fondos de la CGT no ayuden a mantener la campaña electoral de un solo partido político, en este caso del Justicialista. Es que hay un límite para la libertad sindical. Si se le admitió la posición política en general, no se admite la intervención táctica y directa en actitudes netamente partidistas.



"No seré yo quien presida el proceso si se pretende imponer nombres, excluir partidos o proscribir o vetar candidatos."

"Las Fuerzas Armadas, en este proceso, no negocian con nadie, porque los supremos intereses de la Nación no son una mercancía que pueda negociarse."

"Quede en claro que no habrá trampa y que este gran esfuerzo no se utilizará como una pantalla para servir a un continuismo."



Dos horas y media duró la comida de camaradería de las FF. AA.
Carlos Alberto Rey, comandante en jefe de la Fuerza Aérea, escucha atentamente al presidente.

El presidente advierte a quienes tengan intención de obstruir el proceso y claramente señala que para lograrlo deberán antes sacarlo a él del lugar que hoy ocupa. El es el jefe y se hará lo que él resolvió. Para avalarlo juega su posición.

Con esta declaración Lanusse rompe definitivamente las negociaciones que se habían llevado a efecto en Madrid con Perón y cuyo último capítulo (el documento de la reunión Perón-coronel Cornicelli) había creado la violenta ola de rumores sobre discrepancias serias en las mismas FF. AA.

Las FF. AA. no quieren seguir en el poder y sí volver a los cuarteles. El gran esfuerzo se refiere a la institucionalización y con estas palabras sale al cruce de las acusaciones de continuismo que se habían lanzado desde muchos sectores. Por otra parte, es una reiteración indirecta del propósito presidencial de autoprohibirse de la lucha electoral.

**NOCHE DEL VIERNES 7 DE JULIO.
CENA DE CAMARADERIA DE LAS FF. AA. Y UN DISCURSO
PRESIDENCIAL QUE CONMOVIO AL PAIS.
SANCION A LA C.G.T. Y DECISION DE NO
PROSCRIBIR A NINGUN CANDIDATO.
PARA ELLO TODOS DEBERAN ESTAR EN EL PAIS
ANTES DEL 25 DE AGOSTO.**

"Se excluye de la ley declarativa fundamental su cláusula programática."

"La elección se hará por el sistema de elección directa para lograr limpieza en el proceso."

"Se unificarán los mandatos de todos los electos."

"No me detendré a enumerar cuánto se ha hecho en estos años de Revolución Argentina."

No habrá otras reformas más que las exclusivamente técnicas y dirigidas a conseguir la estabilidad del próximo gobierno. La filosofía esencial de la Constitución no será reformada.

-Esto es lo que todos los partidos políticos habían solicitado, pero Lanusse no aclara si esa elección se hará en una sola vuelta o dos, por el sistema de "ballotage" francés, que consiste en que la ciudadanía vote una semana después de la elección por alguno de los dos candidatos más votados en la primera vuelta. De cualquier forma será el triunfo claro de la mayoría y se evitarán los "entendimientos" que se producen en los colegios electorales.

Con ello pretende el actual gobierno que no haya elecciones intermedias parciales que pueden obstruir la acción del futuro gobierno.

- Decisión rotunda de mirar hacia adelante para no entrar a debatir qué fue lo bueno y lo malo de la Revolución Argentina. Discutir sobre ello podría entorpecer la marcha hacia su objetivo fundamental: institucionalizar el país.

UNA "GUERRA" DE PAGO CHICO

EL TRASLADO DE UN JUZGADO ENCENDIO LA MECHA. EL PUEBLO DE GENERAL ROCA SE OPUSO. COMENZO CON UN PLAN DE RESISTENCIA PASIVA QUE POCO A POCO DESBORDO EN VIOLENCIA. Y SE OLVIDO EL MOTIVO DE LA PROTESTA POR OTRO MAYOR: LA RENUNCIA DEL GOBERNADOR. PERO DETRAS DE ESTO HAY UNA LARGA HISTORIA QUE DEBE CONOCERSE.

Por nuestros enviados especiales SAMUEL GELBLUNG y HUMBERTO SPERANZA



LA ORDEN: AVANZAR A CONTRAMANO.

DESODEDECER. Por la tarde, todos los vecinos de Roca salen con sus autos a contramano. "De esa manera ignoramos las órdenes oficiales..."

Impecamos por dejar en claro algunas cosas. Lo que está pasando en General Roca es desmesurado. Transitar la frontera de la violencia extrema por un problema menor es excesivo. Aun cuando después las causas de esa violencia se vayan cambiando; o sea, se vayan adaptando a causas más importantes, más trascendentales. Pero transformar una simpática y apacible resistencia pacífica de ciudad en un gran problema nacional es algo que excede el límite de lo lógico. En Roca se comenzó pidiendo una cosa, que, justificada o no, tenía su razón de ser. Pero por ella se hizo mucho más de lo que se debía hacer, entonces se pidió más y la espiral creció y la escalada de la resistencia pasiva llegó a llevar víctimas a los hospitales, ciudadanos a las celdas y odios que necesitarán muchos años para ser olvidados.

General Roca. Algo más de

40.000 habitantes. Como todas las ciudades del Valle del Río Negro, rica, próspera, tranquila. Con su gente fuerte, bien alimentada, con su clase media poderosa, con su vida ordenada, con sus ropas algo alejadas de la moda. Son las cuatro de la tarde y hace frío. Estamos en sábado por la tarde. La estación Fuerte General Roca está custodiada por el ejército. Lo mismo que la radio, el correo y otros puntos claves de la ciudad. Los negocios están cerrados desde hace tres días, exactamente cuando las tropas de la VI Brigada de Infantería de Montaña se hicieron cargo del control de la ciudad. Hay restos de barricadas en las esquinas. Vidrieras rotas, calles vacías. En el paso a nivel principal un grupo de 50 muchachos arranca los carteles publicitarios y los va arrojando sobre las vías mientras un grupo de obreros repone los durmientes quemados la noche anterior, cuando in-

terceptaron a pedradas y a fuego el paso de un tren. Se está gestando otra jornada de violencia que comenzará primero con una ruidosa y alegre manifestación automovilística donde habrá matracas, bocinazos y marchas a contramano para desconocer la autoridad municipal. En los autos estará toda la ciudad. Chicos, grandes, madres con sus rulos de día sábado y chicas en jeans alegres y despreocupadas. Los hombres estarán en la calle apoyando con gritos y panfletos la marcha que dará comienzo a una nueva jornada de protesta. Se harán nuevas barricadas y en pocas horas toda la ciudad será una especie de infierno, cuando no haya esquina sin su barrera de llamas alimentada con cubiertas, cajones y papeles. Después las brigadas policiales reprimirán con gases y tiros al aire. Habrá heridos, corridas, detenidos; crecerá el resentimiento y se abrirá nuevamente la herida coti-



EN EL ACTO

da J A ROCA

CONSTITUCION



LA VIOLENCIA. La "guerra" diaria. Siempre culmina de la misma manera. Detenidos.

- PRIMERA LIBERTAD. Julio Rajneri, director del diario "Rio Negro", con Sapag mediador: "No quiero condicionar mi libertad...".



diana que está dividiendo del resto de la provincia a la gente de Roca. Pero hoy, sábado 8 de julio, la cosa no terminará como otros días. Hay quienes quieren que esto termine y hacen todo lo posible para lograrlo. Pero de eso ya hablaremos. Ahora vayamos al problema.

Roca fue la primera ciudad del Valle. Y lleva con orgullo esa condición. Roca tuvo la hegemonía y la envergadura de los precursores. Pero la fue perdiendo paulatinamente. A medida que a su alrededor iban creciendo Cipioletti, Cinco Saltos, Allen y otras ciudades del valle. Fueron cediendo puestos en la carrera del desarrollo provincial. Perdieron el primer puesto en la producción de manzanas; perdieron frente a Neuquén la posibilidad de tener un aeropuerto; perdieron frente a Neuquén la posibilidad de ser se-

de de la Universidad Provincial del Comahue; perdieron frente a Cipioletti la carrera por el mejor progreso edilicio (esta ciudad tiene un gran hotel de turismo y varios edificios de gran altura mientras en Roca hace años que se está luchando por la terminación de uno), y perdieron poco a poco el liderazgo provincial. Aun siendo los mayores proveedores de los buenos políticos rionegrinos, y de los abogados, y de los contadores y de los médicos, los roquenses sufrieron en propias carnes el avance de las nuevas ciudades del valle, alimentado por inmigrantes, por "advenedizos" de otras provincias, por gente que venía sólo a tentar fortuna y que no tenía raíces en la provincia. Gral. Roca tiene "élite"; lo que no tiene prácticamente ninguna de esas nacientes quimeras patagónicas. Y fue esa "élite" precisamente la que se sintió "tocada" por la de-

cisión del gobernador de Río Negro, general Requeijo, de trasladar parte de sus juzgados a Cipioletti. ¿Para qué? Para que la gente de Cipioletti y de sus poblaciones cercanas no tengan que trasladarse a Roca para sus asuntos judiciales. En realidad la distancia no es mucha, apenas 40 kilómetros. Pero los prósperos cipioletenses quieren arreglar sus asuntos en sus juzgados, con sus abogados y con sus jueces. Este fue el principio de todo el conflicto. Por supuesto que esto para Roca no es grave, salvo para los abogados que atiendan asuntos de Cipioletti y que ahora o perderían esos casos o tendrían que trasladarse a Cipioletti para poder atenderlos.

Entendámonos; esto no es grave para la gente de Roca por el hecho en sí, sino por lo que representa: una nueva demostración, esta vez más agresiva y contundente.



ACCION EN LAS CALLES.
De resistencia pasiva a
violencia activa.
Corridas, gases y tiros.
¿Para qué?
Conviene enterarse.

dente, de que la hegemonía que ellos tenían pertenecía cada vez más al pasado. Y no porque Roca se vaya empobreciendo ni mucho menos. Sino simplemente que las otras ciudades crecen a ritmo más vertiginoso, desprejuiciadamente, sin conflictos, sin el peso de la historia. Y entonces, cuando se dividen por mitad los tribunales con Cipolletti, se enciende una mecha que todavía arde y que hoy, martes, mientras escribimos estas líneas, no tiene vistas de extinguirse.

La primera reacción fue del colegio de abogados, desde luego los más perjudicados. El importante diario "Rio Negro" da cuenta el lunes de la semana pasada de una reunión que se hará para tomar medidas frente a la situación. Y el que da el puntapié inicial del proceso violento es el intendente de General Roca, Pablo Fermín Oreja, quien por estar en desacuerdo con la actitud del gobernador y para apoyar desde el llano la acción popular presenta su renuncia. El mismo explicaba días después sus motivos:

Lo que está en juego es para nosotros muy importante. Calcule que yo no puedo seguir avalando una situación totalmente antirroqueña, antipopular como ésta. Se nos está persiguiendo desde hace mucho tiempo en el ámbito provincial. Se está favoreciendo a otras zonas mientras que a Roca se la posterga. Llegó el momento de decir basta y por eso estamos peleando. . .

La actitud de Oreja llevó los ánimos mucho más allá de lo que estaban. Mientras en la municipalidad tomaba el cargo un interventor, los vecinos, reunidos y agrupados ya en Junta de Go-

bierno ("comisión provisoria de gobierno municipal"), se disponían a marchar hacia el edificio para tomarlo e ignorar de esta manera toda relación con el gobierno de la provincia. La guerra estaba por comenzar.

Y la guerra comenzó. La policía provincial que custodiaba la municipalidad fue insuficiente para detener la manifestación que los arrasó hasta tomar el edificio. Se dispuso ignorar las disposiciones vigentes y como primera medida se ordenó circular a contramano por todas las arterias de la ciudad. La medida no dejaba de ser graciosa y hasta casi simpática como reacción popular. Se distribuían panfletos, de casa en casa corría la voz de resistencia pasiva. No dejaba de ser lindo ver así de unido a todo un pueblo por las cosas que le parecían realmente justas. Además había un antecedente jugoso: hace poco menos de tres años se había producido en Cipolletti una reacción similar y los vecinos habían logrado finalmente sus objetivos. Y, curiosamente, esta acción de Cipolletti también provocaba algunas envidias en la gente de Roca. El subgerente de un banco nos contaba:

La gente de aquí siempre se quedó muy "caliente" con lo de Cipolletti. Ellos son más unidos que nosotros, cuando tienen que hacer un hotel juntan toda la plata para hacer el hotel mejor del valle; los productores de Cipolletti tienen otro criterio de comercialización de la manzana que nosotros no tenemos: hasta tienen un barco propio de ultramar y cuando lo botaron en Buenos Aires media ciudad se fue para allí porque era una fiesta nacional. . . Eso es lo que nos falta a nosotros;

por esa razón yo también me puse en el movimiento, porque era una manera de volver a creer en nosotros mismos, de sentirnos más unidos, más fuertes, de comenzar a pelear por un mayor y mejor progreso. . . Pero nunca pensamos que esto iba a terminar en lo que terminó. . .

Porque a esta altura de los acontecimientos los hechos superaron a sus instigadores. Con más de cien detenidos, varios heridos y algunos "prófugos" buscados por la policía, la situación en Roca había dejado de ser un motivo de unión; ya era prácticamente lo más parecido a una tragedia en una gran familia.

Sigamos con la historia. Por la tarde de ese mismo día de ocupación los jóvenes salen a la calle, se hacen dueños de ella y comienzan las barricadas y las vallas de fuego. La cosa se está haciendo pesada y el clima se hace denso, explosivo. El gobernador y el comisionado municipal piden apoyo a las fuerzas del ejército y cuando éstos llegan a Roca las aplauden por la calle porque habían logrado uno de sus objetivos: que la autoridad no la represente más la gente que envíe el Gobernador sino alguien a nivel nacional. Pero los aplausos duran poco. La radio de Roca, que emite permanentemente comunicados de violentos, es ocupada para neutralizar su acción. En ese momento nace la emisora "Roca Libre" que emite comunicados destinados a la clandestinidad; una clandestinidad bastante sui generis porque todo el mundo sabe dónde está, incluso la gente del ejército, pero no actúa por un simple gesto de cortesía. El general Numa La Plana la confía a uno de los mediadores que lo entrevistó que

había que actuar con mucho tacto porque la cosa era pequeña y no había que contribuir a convertirla en grande. Pero la gente de Roca vivió esto casi como una "ocupación" foránea. Y realmente no era para tanto. Porque "Roca Libre" seguía emitiendo sus proclamas y el diario "Rio Negro" paralizaba en el asunto con absoluta libertad, aun cuando su director, el doctor Rajneri, estaba preso en la alcaldía, pero no por ser director del diario sino por haber sido uno de los activistas integrantes de esa comisión de rebeldía.

Ya por ese entonces la gente de Roca se había olvidado totalmente del asunto de los juzgados y lo que pedía era muy distinto: la renuncia del gobernador Requeijo y la libertad de sus presos.

"Tilo" Rajneri, hermano del director de "Rio Negro", contaba a GENTE, mientras en las calles se sucedían las corridas con la policía, que "ellos iban a hacer arder la ciudad si era necesario, pero que no iban a deponer su actitud por nada del mundo mientras Requeijo siguiera siendo gobernador. . ."

La gente de la ciudad, como para apoyar sus palabras, se había encargado horas antes de destruir la sede del comité del Partido Popular Rionegrino, que postula a Requeijo como candidato de las próximas elecciones nacionales. Los "prófugos" seguían prófugos con la venia oficial. Porque, por ejemplo, nosotros fuimos testigos de que el doctor Saint Martin, presidente del colegio de abogados de Roca y con captura recomendada, se encontró con sus otros compañeros de lucha en el puesto caminero de la entrada de



- **LAS CALLES EN LLAMAS.**
Noche en Roca. La escena viene repitiéndose desde hace más de una semana. Por el momento no hay solución. Primero se reclamó por los tribunales y después por la renuncia del gobernador.



- **TESTIMONIO DE LA VIOLENCIA.**
El minúsculo episodio de Roca derivó en un caso casi tremendo. Una vidriera atravesada por un balazo —uno de los tantos que se tiraron— habla por sí misma de la magnitud de lo que allí está pasando.



- **DOLOR POR LA ESPERA.** Cárcel de General Roca. Familiares de los presos esperan angustiados las gestiones. En ese momento se pactaba para lograr la libertad de los detenidos en los violentos sucesos. El pueblo ardía en esa espera.

la ciudad ante la absoluta imposibilidad de las policías que controlaban el puesto.

Los ecos de los hechos llegaron a Neuquén. Allí, Elías Sapag, presidente del Movimiento Popular Neuquino, de tendencia neoperonista y hermano del gobernador de esa provincia, tomó a su cargo las tareas de mediador entre el ejército y el pueblo en rebeldía de Roca. El sábado por la mañana recibió del general La Plane el visto bueno para llevar soluciones a Roca. En la ciudad convulsionada se entrevistó en la casa del doctor José Jolson con los cabecillas del movimiento. Allí se gestó la primera pausa del proceso. Los testigos de esa reunión señalaban después que los que más querían arreglar el asunto eran los propios iniciadores. Ocurre que ellos habían sido superados por las circunstancias y que ya no podían dominar la situación. Y además habían destrozado, peligrosos, sus propiedades estaban amenazadas, esto no era lo que ellos querían. Además, advertían que detrás del proceso estaban tomando posición las fuerzas políticas de Roca, que jugaban su propio partido. Todos estaban de acuerdo en pedir la renuncia de Requeijo. Pero los radicales —que en las últimas elecciones habían ganado en Roca peleando con los peronistas— desplegaban su hegemonía partidaria. Los neoperonistas reclamaban para su lado el liderazgo de los desmanes y más de una vez en la calle, durante los disturbios, se escuchó un tibio "Viva Perón". Eso estaba cambiando los hechos. Ya no era la resistencia pasiva lo que se estaba discutiendo, sino el levantamiento de una ciudad de la provincia para pedir en nombre de varios intereses encontrados la renuncia del gobernador.

Don Julio (y aunque parezca mentira ya en Roca no se puede nombrar a mucha gente por los apellidos) arriesgaba su opinión: "Yo tengo muchos intereses aquí y muchos amigos. Anoche tres de los prófugos durmieron en casa... creo que ya nadie cree en la realidad de lo que está pasando... Aquí nunca ocurre nada y cuando ocurre hay que buscar un buen motivo para que siga sin parar... Al principio nadie habló de la renuncia de Requeijo. Este fue un elemento nuevo que pusieron los radicales en la situación pero que no tiene nada que ver con lo que nosotros queríamos... Vea, yo lo único que quiero en este momento es que mi hijo salga en libertad y terminemos esta farsa. Lo único que vamos a ganar son más problemas...".

Y la libertad de los presos se produjo. La mediación de Sapag había dado resultado el sábado 8 de julio por la noche, cuando éste llegó en su Torino blanco a Roca con el teniente coronel Aníbal With para hacer ejecutar la orden de Numa La Plane y soltar a todos los presos durante las escaramuzas. Alrededor de la plaza de la municipalidad, ocupada por el ejército, se habían reunido más de 700 personas para reclamar por esas libertades. Dentro del comando provisorio, y mientras se redactaba el comunicado que anunciaba la liberación, los miembros de la Junta provisoria habían comenzado a publicitar sus propias diferencias. Para algunos esto era un triunfo, se conformaban con la libertad de los detenidos y que todo quede archivado. Otros simplemente querían la renuncia del gobernador y señalaban que este primer paso de la libertad de sus

Algo termina... y algo comienza.



Termina: la conmovedora
historieta Dr. Zhivago, a
todo color y emoción.



Comienza: una presentación
que será fama... Camilo Sesto,
el cantante español de la voz
y la pinta que matan,
en Buenos Aires.



Comienza: una nueva pasión
para Sandro (????).

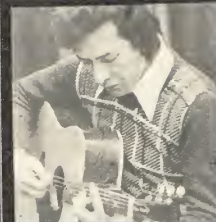
canal TV



Termina: las dudas acerca
de la separación de Chunchuna
Villafañe. Por primera vez
dice "Sí, me separé".



Comienza y termina:
comienza el matrimonio entre
Mimi Pons y el sobrino de Peti
y termina la buena relación
entre Mimi y su hermana Norma.



Termina: el silencio acerca
del último recital de Palito.
Lo que no se vio ni se dijo.



Comienza: la idea de
casamiento entre María Ester
Lovero y Christian Andrade.



Comienza: una serie de
juegos peligrosos entre
Perla Caron y Pablo Danielo.
Todo lo que pasa verdade-
ramente.



Comienza: a escucharse el
ruido de los aplausos para
Libertad Lamarque en su
comedia Aplausos.



Comienza: un romance
entre Raúl Padovani y María
del Carmen Valenzuela.

Comienza: para usted una nueva semana con el Nuevo
Espíritu de revista Canal TV. Con muchas otras notas y
una requetecompleta programación de Capital e Interior.

Lea más allá en Revista

canal TV

en ésta semana. De Editorial Atlántida para usted.

TODO CERRADO.
Los negocios en día
de trabajo.
Persianas bajas y
carteles alusivos.



LA VIOLENCIA.
Tren que pasa por
Roca. Fuego en las
vías y piedras
contra las ventanillas.



presos no iba a determinar el final de la lucha.

A la medianoche del 8 de julio, Roca Libre emitía un pedido de concentración popular para festejar el 9 de julio en rebeldía. Ignoraría el acto oficial y el desfile de tropas; que, desde luego, comentarían sus jefes, se haría sin banda, porque la situación no era precisamente de fiesta. La comisión de rebeldía planeó algo muy distinto al desfile. Un homenaje a Sarmiento, un discurso de algún encumbrado vecino y la desconcentración, para salir después de las cinco de la tarde a la calle y comenzar el cotidiano procedimiento de los desórdenes.

En Cipoletti, mientras tanto, se formaban comisiones de apoyo a Requeijo. Lo mismo ocurría con Allen, en Regina, en Cinco Saltos y en casi toda la provincia. Desde Viedma circulaban los rumores de un avance popular hacia Roca, lo cual estaba más dentro del terreno de la fantasía que de la realidad. Pero el lunes en Choele Choele se formaba la comisión provincial de apoyo al gobernador, esta vez sí con el apoyo de todas las ciudades de Río Negro, absolutamente enfrentadas con la actitud de los habitantes de Roca.

Allí, en Roca, el doctor Chaminaud, ministro de gobierno, trataba de hacerse escuchar, aunque resultaba imposible. Nadie reconocía su investidura y nadie aceptaba pactar con él. Incluso habían advertido al mediador Sapag que no intentase poner a Chaminaud en la

cuestión, pues iban a romper toda tratativa.

Realmente las cosas se estaban poniendo cada vez más difíciles.

El lunes por la noche Requeijo, en Buenos Aires, decía que no iba a renunciar. Y esas palabras retumbaban en Roca como un verdadero grito de guerra. Ya al 9 de julio habían dado la espalda al desfile del ejército y ahora el 10 de julio decían que el gobierno nacional les había dado la espalda a ellos.

Más complicaciones. Alguien, en el discurso que pronunció en una reunión secreta del colegio de abogados, dejó deslizar que ellos no podían hacer menos que lo que habían hecho los habitantes de Cipoletti cuando su enfrentamiento con el gobierno provincial. Y alguien contestó algo así como esto: "Mira, ellos han hecho más que nosotros hasta ahora, porque en Cipoletti hubo toque de queda y aquí no...".

Reiteramos que hoy, cuando esto se termina de escribir, es martes. Las cosas van de mal en peor. El enfrentamiento de Roca con toda la provincia es total y los ánimos ya no están en condiciones de entender pactos o tratativas.

Y éste no es un clima para que ocurran cosas buenas. Nosotros sólo queremos recordar lo que decíamos al principio. Pero no lo vamos a repetir.

Conviene que usted vuelva las páginas y lea las primeras líneas de esta nota. Así podrá entenderse mejor.

AMSTRONG & ASSOCIADOS

Viaje a Europa en tiempo record con Platino II

En sus dos modelos: A, pilas solamente
B, corriente eléctrica o pilas.

En sólo unos segundos usted puede estar en Londres, Madrid, o cualquier lugar de Europa, girando el dial de Platino II.

También, puede sintonizar impecablemente desde cualquier lugar del país, las emisoras de Buenos Aires, gracias a sus 1.800 kilómetros de alcance en onda larga.

Platino II tiene un diseño de avanzada; gabinete de madera que realiza el sonido, forrado en simil cuero, botónera exclusiva con contactos de oro para selección de onda larga y tres bandas ensanchadas de onda corta.

La produce Tonomac con tecnología íntegramente nacional.



Diseñado y producido por
la primera —y más grande—
fábrica de radios
o transistores de la Argentina.

tonomac
"La" fidelidad.



MI SEMANA"

**(POR
ALFREDO BUFANO,
PERIODISTA
DE CASA
DE GOBIERNO)**

ESTA SEMANA NO FUE UNA SEMANA
CUALQUIERA PARA EL PAIS.
LAS TENSIONES, LAS EXPECTATIVAS,
LOS PRESAGIOS POLITICOS, LE DIERON UN SABOR MUY
ESPECIAL. NADA MEJOR, ENTONCES,
QUE QUIEN CONTARA ESTOS SIETE DIAS, DESDE SU
PERSPECTIVA COTIDIANA, FUERA UN PERIODISTA,
UN PERIODISTA MUY APROXIMADO A ESAS PALPITACIONES.
SE LLAMA ALFREDO BUFANO, ES MENDOCINO,
DE SAN RAFAEL,
EJERCIO LA PRESIDENCIA DEL CIRCULO
DE LA CASA DE GOBIERNO
DURANTE CUATRO PERIODOS Y DESDE 1956
ES JEFE DE CRONISTAS DEL DIARIO "LA PRENSA"
EN LA CASA ROSADA.
BUFANO AHORA TIENE LA PALABRA
PARA ESO, PARA CONTAR SU SEMANA, UNA SEMANA
NO APTA PARA INDIFFERENTES.



VIERNES

Mi semana comienza como todos los días. Con algo que parece de rutina, aunque no lo es: la lectura de los diarios. Mientras desayuno leo "La Prensa", "La Nación", "Clarín" y "La Opinión". No empiezo por "La Prensa" porque escribo en él. Haciéndolo en ese orden me resulta más fácil captar si nos ha faltado alguna noticia que tras los demás. Raramente ocurre, pero la preocupación es de todos los días. Nos acostamos preocupados porque nos pueda faltar una noticia, y nos levantamos preocupados hasta comprobar que no es así. La lectura me demanda casi dos horas, pasando por alto, por supuesto, muchas secciones de cada uno de los diarios.

Mientras los leo escucho los noticieros por radio, la que enciendo no bien me despierto. Sigo escuchándola mientras me afeito y me visto y hasta que llego a la Casa de Gobierno.

Hasta ahí llego informado. De ahí en más comienzo a actualizarme. Me informo de lo que ocurre y voy al diario para recoger notas, correspondencia o ver el material que tengo para trabajar y luego lo distribuyo entre los cronistas del diario que comparten conmigo la tarea en la Casa de Gobierno.

Luego nos reunimos en "Armando S.", en Diagonal y Florida, a tomar

el inevitable café con varios colegas y amigos y a cambiar impresiones sobre los temas del día.

Las declaraciones aparecidas hoy en el semanario "L'Espresso", de Roma,

en los diarios, hechas por Perón al anunciando un "período caliente", vaticinando la posibilidad de una guerra civil en el país y revelando la entrevista que el coronel Francisco Cornicelli mantuvo con él, ya nos indican que vamos a pasar un día traidor. Y es así. No sólo por eso, sino que a ello se agregó la explosión de una planta de bombeo de gas en Bahía Blanca y la renuncia del ministro de Justicia, doctor Ismael Bruno Quijano. Por la tarde la Junta de Comandantes en Jefe decide concretar la reforma a la Constitución Nacional.

Son muchos hechos que, si los relacionamos entre sí, ya dan la pauta de que la jornada no va a ser tranquila y que las próximas lo serán menos aún.

De regreso en casa, mientras comemos, veo mi programa de televisión, que grabé la noche anterior. Anoto las observaciones que han de permitir mejorarlo. Soy un crítico severo conmigo mismo. Y también lo es mi mujer, lo que me ayuda mucho. "Tiempo de jugarse", lo he titulado. Y honradamente creo que lo es. Claro que yo siempre he vivido "jugándome" y tal vez por eso lo encuentre bien. Pero en verdad, no todos quieren hacerlo en el programa. Ni en la vida cotidiana.



"Luego de ver mi programa por TV, miro nuestra colección de fotografías. Con Aramburu, Illia, Eisenhower, Wilson, McMillan, Frondizi y otros."

SABADO



"Por la tarde voy al diario. Una imprevista reunión en la residencia de Olivos, frustra una salida con mi mujer."

Por la mañana salgo con mi esposa a caminar un poco. Almorzamos afuera, pero juntos, cose que no puedo hacer durante la semana. Luego, por la tarde, al diario. La jornada "pinta" tranquila. Le aviso a mi esposa, por teléfono, que por la noche vamos a salir a comer con unos amigos. Pero no fue así. De improviso, una importante reunión en la residencia de Olivos con los altos mandos militares nos complica la noche. Mi mujer se queda vestida, como tantas otras veces. Ya casi es medianoche cuando podemos confirmar la versión de esa reunión y aunque ello nos tranquiliza nos da la pauta de que el siguiente, aunque domingo, será también una jornada sin descanso y el preámbulo de una semana intensa.

Pero vuelvo a casa y encuentro allí a mi hijo y a mi nuera. Bueno..., mejor dicho, a mis hijos, y con ellos a María Inés, la mayor de mis nietas. Cuando me recibe con los brazos abiertos y me dice "Tata!" —que es como me llama— se me olvidan las preocupaciones: comienzo a descansar. María Inés es la ternura personificada; su voz es música. Y uno se olvida de Lanusse, de los generales, de Perón..., de la reforma a la Constitución, de todo. Esa noche Alfredo, mi hijo, y Marita, su esposa, mi otra hija, tienen un compromiso. María Inés se queda con nosotros. Y ya no dormimos. Jugamos con ella hasta la madrugada y es el mejor de los descansos. María Alejandra, la menor de mis nietas, está pasando unos días con nosotros. Y con sus sólo cinco meses llena toda la casa. La llena de ternura y de amor. Y junto a mis libros y papeles hay pañales, baberos y juguetes.

DOMINGO

El domingo se supone que es un día de descanso. Pero para nosotros, los periodistas, no es así. Nunca sabemos cuándo vamos a descansar y, además, tenemos la mala costumbre de querer saberlo todo, de estar en todo y, además, de contarlo todo. Y vivimos y sufrimos o gozamos con todo lo que le ocurre al país.

Una vez levantado llevo a pasear a mis perros a Plaza Francia. Es el único día que lo hago por la mañana. Y ellos lo saben y no me pier-

len pisada desde que me despierto. Los demás días los sacpo por la noche —o a la madrugada— cuando regreso a casa. Por lo general caminamos hasta frente a la Facultad de Derecho. Ellos disfrutan y a mí me sirve de descanso. Me gusta caminar y además pienso mejor cuando camino. Muchas veces me ocurre que paso al lado de algún conocido sin verlo o saludarlo. Y es que —al menos así lo creo— pienso mejor caminando. Me abstraigo de todo lo que me rodea. Me gusta estar solo algunos momentos del día.



"Llevo a pasear a mis perros a Plaza Francia. Me gusta mucho caminar y, además, pienso mejor cuando camino."

Al mediodía vamos a misa del Pilar con mi mujer y luego almorzamos en la "Munich" o en "La Bielela".

Uno quiere escaparse un poco de la noticia, pero inevitablemente mientras toma el café, almuerza o pasea, se encuentra con amigos y el tema político o de actualidad es inevitable. Y los almuerzos, generalmente, se prolongan hasta las 3 ó 4 de la tarde. Llegamos a pasear a nuestra nieta y por la noche, invariablemente, los domingos comemos en casa. Vienen nuestros hijos y la otra nieta y —ya habituados— la madrugada nos sorprende de nuevo jugando o conversando.

MARTES

El clima de tensión que se observa en el país va en aumento. El comandante en jefe de las Fuerzas Aéreas, brigadier Rey, hace declaraciones en Mendoza y actualiza el tema de la rotación de la presidencia de ese organismo.

Por la noche Lanusse reúne, a las 23.30, a los periodistas y da a conocer la versión de la conversación mantenida entre el coronel Cornicelli y Juan Domingo Perón. Rey dice en Mendoza que la Junta no tenía conocimiento de ella y López Aufranc, a su vez, expresa que se ha enterado por los diarios. Gran conmoción. Cada uno hace su interpretación de los hechos. Mientras tanto el ex presidente Levingston había hecho declaraciones que le valen un arresto.

Esa noche ni la musicalidad de María Inés, ni la atención que demandaba María Alejandra, nos hace tranquilizarnos. Nuestro cifrado periodístico nos anuncia que las próximas horas serán bravas y que hay que estar atento.

Mientras comemos veo televisión. Salto de un canal a otro tratando de "pescar" a Sergio Villarruel o a Llamas de Madariaga, o a Roberto Di Sandro "transmitiendo directamente desde la Casa de Gobierno". La preocupación de la "tragada" —en la jerga periodística la falta de una información— no nos abandona en ningún momento y menos en estos tan especiales.

LUNES

Los diarios anuncian el levantamiento civil en Malargüe. La noticia me conmueve. Conozco Malargüe, al sur de Mendoza, como la palma de mis manos y me parece increíble. Yo estuve un año y medio trabajando en una mina de carbón en Malargüe, al pie de la cordillera, durante la dictadura peronista, cuando fui exonerado de mis cátedras. Me parece increíble. Yo me gustaria estar allí para hablar con viejos amigos. No sé por qué no puedo evitar el compartir los problemas ajenos. Y mucho menos los del país. Pero soy un optimista empedernido. Tengo fe y siento la necesidad de transmitirla.

Voy al velatorio de Carlos Sánchez Viamonte. Una gran diferencia política me distanciaba de él. Pero me unía su amistad y el profundo respeto por su inconvertible línea de conducta y su lucha por la libertad y la dignidad del hombre. Siento que el país pierde una de sus grandes figuras.

MIÉRCOLES

Me despierta el ruido de aviones sobrevolando la ciudad. Sé perfectamente bien que se trata de práctica del desfile para el 9 de julio. Pero... por las dudas... llamo a mi hijo, un médico que prefirió ser periodista y quiere seguir siéndolo. El atiende el turno de la mañana en la Casa de Gobierno para "La Prensa". Me informa que no pasa nada, salvo las versiones de todo tipo que andan circulando.

Ese clima de nerviosismo —del que ni nosotros pudimos escapar— va aumentando a medida que transcurre la jornada. Se reúne la Junta de Comandantes y se anuncia que se posterga la decisión oficial acerca del mecanismo de rotación para la presidencia de la Junta. Mientras tanto, la calle recoge cualquier tipo de versiones. Los centros neurálgicos —Bolsa de Comercio, Mercado de Valores, la banca, etc.— buleen pero no se dejan impresionar por las versiones. Es que generalmente los que actúan en esos centros están mejor informados que todos.

Mientras tanto se conocen detalles de una reunión que Lanusse man-

ese apasionante juego de escuchar música en tiempo de long play

DISCOS



TEMA DE AMOR DE "EL PADRINO" - ANDY WILLIAMS - LP. 18.176 - CASSETTE ESTEREO: 50.176 - MAGAZINE ESTEREO: 80.176 - TEMA DE AMOR DE "EL PADRINO" - ORIGEN UNA MÚSICA POR DONIC VOY - MAGAZINE - VERSIÓN DEL 42 - TU AMOR FIEL - POCOS Y PRECIOSOS - SIN TI - SENSACION DE UN BUEN DE LUNAR - EL AMOR ES TODO - EL MUNDO PARECE - UNA CANCIÓN PARA TI - Mac ARTHUR PARK.



LOS MAS GRANDES EXITOS DE ROBERTO CARLOS en Mono-Mono - ROBERTO CARLOS - LP. 18.188 - CASSETTE: 50.188 - MAGAZINE: 80.188 - AMOR, AMANTE - CANCIÓN PARA TI - LA ENAMORADA DE UN AMOR MIO - MUSTRERA CANCIÓN - CUANDO NO QUIERO VUETE TRISTE - UN SÍNTOMA EN LA OSCURIDAD - YO TE AMO, TE AMO, TE AMO - OLVIDA - YO DARIA MI VIDA - 120, 150, 200 KM. POR HORA - CALABUQUE.



MENSAGE DESDE UN TAMBOR - REDBONE - LP. 18.187 - MENSAGE DESDE UN TAMBOR - MUI TRANCE - EL SOL, MUJICA ALUMBRAR SOBRE EL SOLITARIO - MAGAZINE - VERSIÓN DEL 42 - LA REINA DE LAS BRUJAS DE NUEVA ORLEANS - CUANDO TENIAS PROBLEMAS - PERICO - DESTINO - UN HOMBRE.



MÚSICA PARA LA NOCHE - LP. 18.168 - CASSETTE ESTEREO: 50.168 - MAGAZINE ESTEREO: 80.168 - MAGAZINE (New Sound) - CRISTIANO (Barbra Streisand) - MADRE (Barbra Streisand) - TANTOS DESDE TI (I Feel) - LUNA (John Anderson) - LOS DIENTES SON DIENTES (Perez Prado) - DETALLES (Roberta Carlos) - EXTO ES PARA NUESTRO (Carmen) - MARY REZAR (Gloria Gervasi) - HAILER (Laurie) - JUSTA (Tony Bennett).

tuvo con la Junta y que explican las declaraciones de Rey y de López Aufranc que tanta inquietud provocaron. En efecto: la Junta y los altos mandos no tuvieron intervención en la entrevista del coronel Cornicelli y Perón. Lanusse quiso asumir la plenitud de la responsabilidad por las implicancias o consecuencias que ella pudiera tener sin comprometer a las otras fuerzas armadas.

Eso calma la tensión. Pero no obstante todo obliga a la vigilia. Por la noche tenemos otro compromiso con mi esposa. Graciela me espera vestida y de nuevo nos quedamos sin salir. Confieso que todavía no entiendo cómo hay mujeres que se casan con periodistas. Nunca saben a qué hora van a volver, si van a ir a comer o a dormir. O cuándo salen de viaje, imprevisiblemente. Graciela rezonga, pero afortunadamente aprendió eso tan difícil como es ser la mujer de un periodista. Y además sabe lo que yo quiero a mi profesión. Y se resigna y comparte conmigo los problemas. Siempre está dispuesta. Salimos mucho. O tenemos gente siempre en casa. Aguanta mis largas reuniones. Como aguantó mis horas duras y difíciles. Comparte todos mis momentos. Nos hablamos varias veces por teléfono durante el día. Aunque ahora, debo competir con María Alejandra, que es una "adversaria" sería.



"Veo, como todos los días, los noticieros. La preocupación de la «tragada» —en la jerga periodística— no nos abandona en ningún momento."

JUEVES

El día aparece más calmo que el anterior. Pero la CGT ha dado a conocer un virulento comunicado en el que ataca violentamente a las Fuerzas Armadas y vaticina la posibilidad de una revolución sangrienta.

Eso basta para que se nos acabe la tranquilidad o la posibilidad de pasar un día más tranquilo que el de la víspera.

VIERNES

Sabemos que la reacción no se ha de hacer esperar. Ya a las 8 de la mañana el jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Rafael Herrera, mantiene una reunión en Olivos con el presidente, donde le informa de la inquietud y desagrado que esa provocación de la central obrera ha provocado. Luego Lanusse almuerza con todos los generales de división y convoca a la Junta de Comandantes. La tensión va en aumento. El documento y la posición de la CGT obliga a un replanteo y a revisar el mensaje que esa noche Lanusse iba a dirigir en la tradicional comida de las Fuerzas Armadas.

Nosotros no pudimos asistir. Había mucha tarea en la Casa de Gobierno. Pero seguimos el discurso por televisión desde la Sala de Periodistas. Y se produce el "Lanussazo".

Lanusse pone las cartas sobre la mesa. Recoge el guante y contraataca. Exhibe y expone el juego. Juego limpio para todos. Perón puede ser candidato. Pero debe venir antes del 25 de agosto y quedarse hasta las elecciones. Y los miembros del Gobierno que quieran ser candidatos deberán renunciar también antes de esa fecha.

El discurso del presidente pone fin a una serie de especulaciones. Desbarata muchos planes. Desarma a muchos sectores. Y pone fin a algo que debió hacer mucho antes: el uso de los fondos sindicados para fines políticos o electoralistas. Y aquí lo insólito. El aplauso de los militares en tres o cuatro pasajes del discurso. Digo lo insólito porque estos son "actos de servicio" en los que no se aplaude. Pero esta vez, cuando Lanusse afirmó que no hay nada que negociar y cuando anunció el retiro de la personería gremial a la GGT, los comensales —en "acto de servicio"— aplaudieron. Ello puso de manifiesto el estado de ánimo de las Fuerzas Armadas. La evidente provocación de la CGT tenía esa noche su respuesta.

Esa noche, ya en casa, una rápida mirada a nuestra colección de fotografías nos hacía reparar vertiginosamente este intenso y dramático período de nuestra historia.

Perón, Lonardi, Avamburo —cómo sabían bien lo que hacían los que mandaron a asesinarlo ("descabezaron a la República")—, Frondizi, Illia, Guido, Onganía, Levingston, Lanusse...

Y nos preguntamos: ¿valieron la pena? ¿Estamos igual que antes? ¿Saldremos de ésta? Hago un rápido balance y me tranquilizo. Siempre se culpó a los hombres de mi generación de todo esto que hemos pasado. Somos los culpables de la aparición del peronismo: de todo lo que ocurrió después y de lo que está ocurriendo.

Bueno... si es así... terminemos nosotros o intentemos terminar nosotros con este estado de cosas. No dejemos el problema a nuestros hijos o a nuestros nietos. Salvo que tampoco sepamos resolverlo.

Y así termina mi semana —aparentemente rutinaria, pero distinta cada día, distinta cada minuto—. Agitada, intensa, pero apasionada. Puede ser que sea así porque yo pongo pasión en todo lo que hago. Me dejo atrapar. Y soy feliz. Además soy rico, aunque no tenga plata. Tengo un maravilloso hogar, una mujer extraordinaria, dos hijos magníficos y dos nietos maravillosos. Por si esto fuera poco, trabajo en lo que me gusta, algo verdaderamente importante, y tengo una riqueza enorme en amigos. Cuando algo me hace aflojar, traigo a mis labios unos versos de mi padre: "Yo agradezco a Dios cada mañana la dicha de vivir un nuevo día"...



Por qué?

Pero... decime por qué tenés el cabello así... débil... opaco... sin vida...

Por qué no usás ENDAC 5? Shhh, no me digas nada.

Si es por eso que te lo nombro: para que te acuerdes de él cada vez que lo necesites, como ahora.

Sabés una cosa?

ENDAC 5 no sólo fija el peinado: también elimina la caspa.

Qué te parece?

Yo pienso que es extraordinario.

Deja el cabello suave, brillante, dócil, sano...

Chau, simpática,

te veo un día de estos...

Con el cabello lindo, no?...

Acordate: ENDAC 5.

ENDAC 5 es un producto Endac, la línea científica de HELENE CURTIS que te ofrece también Endac 6, Desenredante, y Endac Tratamiento.

GRAN SHOW DEL ESPECTACULO

TEATRO-GUIA

GENTE Excelente
GEN T. Muy buena

GEN... Buena
GE... ¡Humm!

G.... No vaya
..... Dios lo ayude

TITULO

CRITICA Y CONSEJO

CALIFICACION

LAS BRUJAS DE SALEM,

de Arthur Miller,
en el Blanca Podestá.
Dirección: Agustín Alezzo.
Con Alfredo Alcón,
Milagros de la Vega,
José Slavin, Lalo Martich,
Alicia Bruzzo,
Norma Bacalco y
Leonor Manso.

La pieza más sólida de Arthur Miller es revitalizada por cosas que todavía suceden a nuestro alrededor. Agustín Alezzo, un director de conducta admirable, la ha puesto en órbita nuevamente. El elenco de intérpretes tiene sus puntos más altos en Alfredo Alcón, Milagros de la Vega y Norma Bacalco. Pero además componen personajes excepcionales Leonor Manso y Alicia Bruzzo. Un espectáculo imprescindible por la conjunción obra, dirección inteligente y escenografía. CONSEJO: Vaya.

GENTE

Alcón en la tierra,
pero volando
a gran altura.



LISANDRO,

de David Viñas,
en el Chacabuco.
Dirección: Luis Macchi.
Con Pepe Soriano.

Son varios los recursos que utiliza David Viñas para hacer de "Lisandro" una de las piezas más importantes del teatro argentino. Fundamen almente, el hecho político seduce al espectador porque lo encuentra expresado por un bellissimo texto; la personalidad arrolladora de Lisandro de la Torre se desenvuelve en lo que ha sido y será la esencia del teatro, y, finalmente, la excelente actuación de Pepe Soriano. CONSEJO: Verla.

GEN T.

Soriano,
un gran actor para
un gran político.



UN ENEMIGO DEL PUEBLO,

de H. Ibsen, versión
A. Miller.
En el San Martín, sala
Martín Coronado.
Dirección: Roberto Durán.
Con Héctor Alterio, Ernesto
Bianco, Alicia Berdaxagar y
otros.

Una pequeña ciudad prospera económicamente gracias a la inauguración de su balneario. Pero el médico de la comunidad investiga y descubre que las aguas están contaminadas. Y entonces comienzan las luchas de los intereses mezquinos y los grandes ideales. Es un texto célebre que a pesar de su antigüedad conserva toda su fuerza dramática. La excelente dirección y actuación, especialmente de Alterio, Bianco y Terranova, consiguen convertirlo en un muy buen espectáculo. CONSEJO: Ver.

GEN T.

Bianco médico,
investigador,
revolucionario y
gran actor.



PAN CRIOLLO,

de César Tiempo, en el Astral.
Dirección: Carlos A. Petit y
Luis Sandrini.
Con Luis Sandrini,
Raul Rossi,
Paulina Singerman y otros.

En base a una vieja obra del repertorio nacional se intentó conformar un espectáculo musical que no consiguió actualizar el texto. Este es de una retórica ingenua y absolutamente pasada de moda que pudo funcionar bien en la década del treinta, pero que en este momento suena bastante absurda. La escenografía es muy precaria, los números musicales sin ritmo y todo el peso de la pieza cae entonces sobre Sandrini. CONSEJO: Solamente si tiene nostalgias y quiere curárselas.

GE...

Un pan que a
través
del tiempo se ha
puesto muy duro.



YVONNE, PRINCESA DE BORGONA,

de W. Gombrowicz,
en el San Martín,
sala Martín Coronado.
Dirección: Jorge Lavelli.
Con Elsa Berenguer,
Hugo Caprera,
Leonor Galíndez,
Berta Lago y otros.

El libro no es de una gran importancia, sino todo lo contrario, ya que presenta algunas partes muy vulnerables. El director argentino radicado en París, Jorge Lavelli, lo aprovecha al máximo y consigue una puesta de gran efecto, pero que sin embargo, se resiente un tanto cuando se analiza la marcación de actores. Claro que ésta es una crítica muy exigente debido a los antecedentes de Lavelli y su desempeño en Europa. Muy buena la actuación de Leonor Galíndez. CONSEJO: Hay que verla.

GEN...

Puesta en
escena con
mucho efecto.



GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO,

de Leo Carter y Antonio Prat.
Dirección: Antonio Prat.
Con Néilda Lobato, Jorge
Porcel, Haydée Padilla,
Juan Carlos Altavista,
The Royal Blubell Girls
y Norman Briski.

Buena calidad en este espectáculo revisiteril. Néilda Lobato sigue demostrando que no en vano fue primera figura del Lido y que totalmente deslumada es mucho más linda que cualquier pájaro, o pajarera. Además baila como las diosas, pero con la ventaja de que es de carne y hueso. El resto del elenco cumple su cometido a la altura de la vedette, destacándose Juan Carlos Altavista con su conocido personaje. CONSEJO: La única condición para verla es que le guste el género.

GEN...

Néilda, totalmen-
te deslumada,
es más linda que
cualquier pájaro.



CAFE CONCERT - GUIA

GENTE Excelente
GEN . Muy buena

GEN . . Buena
GE . . . ¡Hummm!

G . . . No vaya
. . . . Dios lo ayude

TITULO

CRITICA Y CONSEJO

CALIFICACION

COMO SER UNA IDSICHE MAME

Con Henny Trayles y Rudy Chernicoff.
En Café Estudio,
Santa Fe 1440, Subsuelo.

Sólo dos personajes en escena: una madre judía y su complaciente hijo. Rudy Chernicoff —eficaz— y la excelente Henny Trayles componen una ácida sátira de costumbres. El espectáculo es ágil, bien armado y no hay sketches desdibujados. El público ríe de buena gana. CONSEJO: Henny Trayles bien vale una entrada.

GEN . .

Mame Trayles e hijo Chernicoff se aman a la idsiche.



NO SE COMO SE LLAMA

Con Raimundo Soto, Ignacio Anzoátegui (h.), Gloria Pueyrredón, Valeria Etchegaray y Fernando Castro Cromwell.
En El Boquete, Guido 1963.

Un espectáculo por momentos excepcional. Soto ejerce un humor seco y sin concesiones, emparentado con la mejor tradición absurda. Improvisando con fluidez y verdadera gracia. Anzoátegui canta sus hermosos poemas y logra transmitir con sobriedad el amor que siente por sus hijos, su mujer, su mundo. Una mención especial para Valeria Etchegaray: una espléndida actriz cómica. Al espectáculo no le vendría mal un intervalo. CONSEJO: Vaya.

GEN .

Raimundo Soto: humor absurdo del mejor.



MICHEL

Geno Diaz, Cuarteto Cedrón, Inés Rinaldi.
En Michel, Quintana casi esquina Ayacucho.

Con la misma impavidez de siempre, el impagable Geno Diaz hace gala de una inusual y por momentos demolidora aptitud crítica. Luego del espectáculo yacen bajo el aluvión "Rodolfo Moreyra", "Fiebre" y alguna figura de cine y TV. El Cuarteto Cedrón derrama buenos tangos e Inés Rinaldi hermosas canciones entonadas con linda voz y convicción. El lugar: íntimo, agradable. CONSEJO: Merece verse.

GEN . .

Geno Diaz hacia la risa por escepticismo.



YO NO, ¿Y UD.?

Con Antonio Casalla y Carlos Perclavalle. En La Potra Piano Bar, Reconquista 869

Los exímios Gasalla y Perclavalle, un local decorado e iluminado con imaginación y gusto, un show agudo, inteligente, a veces áspero, siempre gracioso. Todo ello parcialmente malogrado por una atención descuidada. CONSEJO: La mala atención no invalida el talento.

GEN .

Agudos Gasalla y Perclavalle. Hasta bailan.



ORGULLOSAMENTE HUMILDE

Con Edda Diaz y Ilbro de Peter Gilbert.
En La Gallina Embarazada, Libertad 1069.

Catorce meses en cartel, a sala llena. Ese fenómeno petisito que se llama Edda Diaz es la responsable del milagro. Sube al tablado, chilla, abre mucho sus grandes ojos, se disfrazaba, etcétera. Un espectáculo redondo. Y una actriz con mayúsculas. CONSEJO: Es.á de más.

GEN . .

Fenomenal Edda Diaz, puro talento.



DE DONDE SOY LO QUE SOY

Con Cipe Lincovsky.
En El Gallo Cojo, Defensa 718.

Con un programa quizá algo rígido y esquematizado, Cipe Lincovsky canta. Y eso es el fuerte del show: Cipe y su tremenda capacidad de convertir cualquier material en una pequeña joya. CONSEJO: Convence

GEN .

Cipe y su voz única transforman las palabras con verdad.



Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo Anibal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa

Jefes { Eduardo A. Maschwitz
de Redacción: { Marcelo Capurro.

Secretario de Redacción:
Samuel Gelblung.

Prosecretario de Redacción:
Raúl Acosta.

Redactores: René Sallas,
Rodolfo E. Bracel, Alfredo Serra y
Emilio Giménez Zapola.

Productora de Servicios Especiales:
Mónica Sánchez Cané.

COLABORADORES: Néstor Barralro, Ma-
riano Grondano, Jorge Monti, Geno Diaz,
Pepé Peña, Alberto Ledesma, Silv Ekeren,
Jorge de Luján Gutiérrez, Dimas A. Suá-
rez, Marcela Lovey, Luis Mals, Leo Sala y
María Larreta.

Corresponsal en Nueva York:
Alberto Oliva.

Departamento Fotográfico:
Director: Francisco Vera.

Coordinación Ernesto Carreño.
Fotógrafos:

Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Jorge
Diaz, Eduardo Frías, Eduardo Klenk, Anto-
nio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José
Pérez y Humberto Speranza.

Director de Arte: Lorenzo Carballo.
Diagramadores:

Alfredo Misiti, Horacio A. Fernández
y Silvia N. Mulsas.

Jefe de Servicios Periodísticos Especiales:
Héctor L. Zabala.

Secretario General Ejecutivo:
A. Mantovani.

Gerente Administrativo:
Carlos Aller Atucha.

Gerente de Ventas:
Juan Carlos Fernández.

COORDINADOR GENERAL:
Alfredo Basalo.

JEFE DE PUBLICIDAD:
Jorge Arigos.

Promotores:

Enrique J. Amigo y Hebe Mazza de Caro.

DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,

13 DE JULIO 1972

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICIÓN VIA AEREA: « Carlos de Borja, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santo Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentina, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Caleta Olivia, Perito Moreno, Gelo, Gregorio, Paraná, Resistencia, Rawson y Grol Roca.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Aspaduro 579, R. 91, T. E. 33-4291/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS

JUEVES. Precio del ejemplar en la-
do del país: \$ 2,80 o más. 280.- SUS-
CRIPCIONES: En la República Argentina
1 año, \$ 145,60 o más. 14.560.- En el
exterior, con franquicia vía aérea centí-
cos: Países limítrofes (Bolivia, Brasil,
Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uru-
guay), 1 año (52 números), \$ 31,15;
en los demás países, \$ 48,15. Regis-
tro en la Propiedad Intelectual
Nº 1.09.378. Impresa exclusivamente
con Tintas Letta en los Talleres Gráficos
de la Editorial Atlántida S. A., Editora
de las revistas Atlántida, Billiken, Para
Ti, El Gráfico, La Chaca y Canal
TV. Adherida a la Asociación Argen-
tina de Editores de Revistas, a la SIP
y al Instituto Verificador de Circulaciones.

AÑO 7 N° 364

En la página 83 el lector encontrará un original "desafío". Nosotros siempre decidimos adonde viajamos para hacer las notas. Y esta vez le pedimos a usted que nos diga dónde hacerlo. Se trata de lo siguiente: el lector, que tantas veces nos ha escrito para criticar o felicitar, esta vez lo hará para colaborar con nosotros directamente. Esta vez nos indicará dónde tenemos que ir, a quién tenemos que ver o qué cosas tenemos que vivir para que salgan en GENTE como grandes notas. Es un pedido muy especial que les hacemos. Para que ustedes, del otro lado de las páginas, sientan cada vez más que, junto con nosotros, hacen GENTE. Porque esa es la verdad. En la página 83 encontrará todos los detalles.

* * *

Palito Ortega atravesó dos barreras: la de los 30 años de edad y la de los 10 de éxito. Pensamos que era un momento clave para hablar otra vez con él, a fondo, con todo y de todo. Braceli estuvo mucho tiempo con él, lo vio trabajar y le escuchó recordar momentos capitales de su vida. No fue todo. Palito Ortega habló también del país, contó muchas de sus preocupaciones y hasta sacó a relucir cosas ocultas que eran como espinas en el talón. El resultado final es algo así como el encuentro con un Palito Ortega desconocido.

* * *

Hay temas inagotables. Uno de ellos es el de la música argentina. Por eso quisimos seguir con la charla que empezamos en el número 362, que tantas polémicas desató. Reunimos otra vez a la misma gente —excepto Piazzolla y Amelita Baltar—, y otra vez nació una discusión apasionante, sin miedos ni pelos en la lengua. Por razones de espacio publicamos en este número únicamente la nota de esa reunión, pero para el próximo ya tenemos la opinión de Cúculo Castillo, de Osvaldo Piro, de muchos nombres fundamentales. Vale la pena esperar una semana.

* * *

Alguien dijo que los periodistas rara vez son noticia. Sin embargo esta vez, el protagonista de "Mi Semana" es Alfredo Bufano, un prestigioso periodista de la Casa de Gobierno. Se justifica. Lo elegimos porque ésta fue una semana de versiones, de contraversiones, de rumores, de discurso presidencial, de episodios violentos (General Roca, Mlargüe), y porque el meridiano de esta semana fue la Casa de Gobierno. Nadie mejor que Bufano, entonces, para testimoniar esa agitada realidad.

Hasta la próxima.

GENTE



Palito Ortega: charla a fondo en un recodo clave de su vida.



Música argentina: otra vez en el tapete, sin pelos en la lengua.



Alfredo Bufano: justo en el corazón de una semana que quema.



*para que todos disfruten
un sabor distinto*

Prepare en pocos minutos, y ahora con una sonrisa, la suave y riquísima Sopa-Crema de Cebollas Knorr-Suiza. Calidad y sabor Knorr-Suiza, por algo usted las prefiere.



Y también nueva Sopa-Crema de Tomates Knorr. De los mejores tomates el más rico sabor.



"No es solamente cómo me siento cuando lo manejo. Es también cómo me siento cuando llego."



"UN PSICOLOGO amigo lo llama masaje al ego.

Usted sube a este auto y le transforma la personalidad.

En lugar de pelear, usted se desliza entre el tránsito. En lugar de agresiones, serenidad.

Yo creo que la diferencia está en el silencio, la eficiencia sin esfuerzo. Es como alojarse en un hotel muy bueno, y tener quien haga todo por uno.

Dirección de potencia, frenos de potencia a discos, un motor poderoso que apenas murmura.

Y un lujo cálido por todas partes:

alfombras, tapizado, luces tenues, todo cuidadosamente terminado.

Es tan tranquilizante...

Entonces, cuando uno llega, tiene la sensación de haber sido tratado a cuerpo de rey.

Hace maravillas a favor de su confianza en sí mismo.

Ojalá que la vida diaria también tenga ese nivel"

FAIRLANE

La gran manera de llegar.



Los asientos del Fairlane están tapizados en material stretch vinílico (la fibra base es tejida, no tramada). Este es uno de los finos detalles que hacen diferente el lujo y confort interior del Fairlane.



Vivamos la naturaleza. Nuevo champú Sedal Hierbas.

Vivamos la naturaleza.
Siéntala en sus cabellos con
Hierbas. El nuevo champú
de la Línea SEDAL.

24 hierbas cuidadosamente
seleccionadas harán que
sus cabellos luzcan naturalmente
suaves, brillantes y hermosos
desde el primer lavado.

Viva con SEDAL CHAMPU
HIERBAS, la naturaleza en
sus cabellos.





de los mejores tomates el más rico sabor

Con los mejores tomates Knorr-Suiza
prepara la receta exclusiva que
usted esperaba: una nueva y deliciosa
Sopa-Crema de Tomates. Calidad y sabor
Knorr-Suiza, por algo usted las prefiere.



Y también nueva Sopa-Crema
de Cebollas Knorr. Para que
todos disfruten un sabor distinto.



Sopas
Knorr La marca de calidad
Suiza

GENTE

GENTE



ANDREA DEL BOCA (6). Es muy difícil escribir sobre ella porque es una niña de seis años. Poco importa que sea entre las actrices de su edad la más pagada, que esté filmando con Enrique Carreras, que sea parte integrante de ciclos tan importantes como "Alta comedia" o "La familia hoy duerme en casa", o que la reconozcan por la calle con un "¡Ahi va Andrea!". —¿Te asustas cuando filmas? —A veces, cuando me dicen "acción". —¿A qué colegio vas? —A la Santa Unión. —¿En qué quieres ser cuando seas grande? —Bailarina. —¿Te equivocás cuando actúas? —Casi siempre me equivoco. —¿Cuándo te divertiste más? —El otro día cuando filmaba y tuve que jugar en el barro. —¿Quién te enseña las letras de los papeles? —Mi mamá, pero: ¿vos sabés, se me cayó un diente? —No. No lo sabíamos, pero nos resultó revelador. Andrea del Boca todavía es una niña, eso es lo más importante.



EMMA CAIRO, la popular "Felicitas" de la televisión está próxima a emprender una nueva actividad. O mejor: ya está "metida" en eso, que fue el sueño de toda su vida. Un espectáculo propio. Todo sucede en "La Fusa". Por ahora es ensayo, trabajo y más trabajo, pero a mediados de julio el público la juzgará: a ella y al show. "La verdad, la verdad, esto es mucho más difícil que el papel de «Felicitas», pero todo se compensa. Me encuentro muy cómoda y muy a gusto tanto con el personaje como con los compañeros. Y conste que el que me sedujo aún no tiene nombre, pero es una parodia de los shows musicales que en estos momentos nos invaden. Su autor es Ernesto Schoo y los arreglos musicales son del maestro Alberto Vacarezza.

**La seguridad
no tiene
cámara.**

**Y no
cuesta más.**



La cubierta Firestone Campeón de Lujo sin cámara cuesta lo mismo que el juego convencional de cámara y cubierta común. Y le aguenta cualquier tipo de pinchaduras.

Campeón de Lujo le ofrece tres ventajas fundamentales sobre las cubiertas sin cámara comunes:

- Su seguro diseño de la banda de rodamiento.
- Su compuesto Sup-R-Tuf, de gran resistencia al desgaste.
- Su exclusiva Construcción Triple Fuerte.

Por eso es la más probada cubierta antisusto sin cámara.

Hable con su revendedor Firestone.

Comprobará que la seguridad no cuesta más.

**Campeón de Lujo
sin cámara**

Firestone

LA GRAN DIFERENCIA A SU FAVOR

1972: LOS PRIMEROS SEIS MESES

ENERO

d	l	m	m	j	v	s
						①
②	3	4	5	6	7	8
⑨	⑩	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
③①	31					

1

LA TRAGEDIA DEL RUGBY. Fue en los primeros minutos de 1972. En Libertador y Pueyrredón se estrella, contra una columna de alumbrado, un automóvil que conducía Marcelo Rodríguez Jurado, jugador del SIC y de la selección nacional de rugby. Además de Rodríguez Jurado, mueren en el accidente Julio Walther —también del SIC—, Susana Repetto, Susana Sorondo e Irene Marqué. Ninguna de las víctimas tenía más de 21 años.



LA FIESTA DE GENTE. A las tres de la madrugada, cuando Ringo Bonavena, Roberto Rimoldi Fraga y Fernando Bravo cayeron a la piletta de "Sunset" —iluminada y cubierta por globos de colores—, la fiesta anual de GENTE llegaba a su apogeo. Como siempre, estuvieron los más conocidos, los más importantes, los que siempre son nota. Y se divertieron con ganas.

9



LA HORA DE LOS FIERROS. Empezla la temporada internacional en el Autódromo. Llegan los monstruos, la Fórmula 1. La organización de las dos carreras es excepcional. Vemos ganar a Jackie Stewart, pero también asistimos a la hazaña de Reutemann: con los neumáticos deshechos y los pies quemados cruza la raya después de luchar de igual a igual con los monstruos sagrados de todo el mundo.

10

EN BARILOCHE, UNA TARDE. La lancha, que navegaba por el lago Nahuel Huapi cargada de jóvenes turistas, llevaba exceso de peso y no estaba habilitada para navegar. De pronto hubo fuego a bordo. Dieciocho personas lograron alcanzar la costa, pero otras trece murieron ahogadas. Fue la mayor tragedia ocurrida en los lagos del sur.



EL INCENDIO DE RADIO CENTRO. Viernes, nueve de la noche. Los periodistas del servicio informativo de Radio Antártida vieron que el estudio —en Maipú 555— se llenaba de humo y comprendieron que estaban atrapados. Algunos de ellos se salvaron arrojándose al vacío, mientras llegaban los bomberos y una multitud se agolpaba en la calle. Saldo final: dos muertos y varios heridos.

30



EL ASALTO DE LOS ASALTOS. Un plan perfecto, un boquete, herramientas modernas, ni una falla. A lo largo de la noche, una pandilla de quince hombres saqueó el tesoro del Banco Nacional de Desarrollo. La cifra robada es record absoluto en el país: 480 millones de pesos viejos.

DE LOS ARGENTINOS

d . l m m j v s
 1 2 3 ④ 5
 6 ⑦ ⑧ 9 ⑩ ⑪ 12
 13 14 15 16 17 18 19
 ⑫ 21 22 23 24 25 26
 ⑬ 28 29

LAS FECHAS, LOS HECHOS.
 CADA DETALLE DE SEIS MESES VERTIGINOSOS
 DONDE NOSOTROS, USTEDES, TODOS,
 COMENZAMOS SIENDO NOTICIA PARA TERMINAR
 SIENDO HISTORIA. AQUÍ ESTA,
 DE CADA MES, EL SALDO QUE RECOGEMOS,
 CON BENEFICIO DE INVENTARIO, PARA
 ESA MEMORIA QUE NECESITAMOS AYUDAR.

FEBRERO



LA PESADILLA. Tiene 20 años, vive con sus padres en Villa Adelina y se entrega sin resistencia. Lo acusan de un asalto y de un homicidio, pero la investigación posterior descubre el telón de una alucinante carrera de crímenes: en nueve meses, desde mayo del 71, Carlos Eduardo Robledo Puch ha participado en cerca de veinte asaltos y ha asesinado a once personas. Su caso es una página única en la historia del crimen.

7

EL SEÑOR NIXON EN LA LINEA... Desde la casa de gobierno, el presidente Alejandro Agustín Lanusse habla en privado y por línea directa con Richard Nixon. La conversación dura 21 minutos. Los temas tratados no trascienden, pero los observadores aseguran que los dos mandatarios analizaron sus respectivos viajes: a América latina y a China comunista.

8



EL SUDAFRICANO DE LOS CORAZONES. Christian Barnard, rejuvenecido y a la última moda, recala en el puerto de Buenos Aires en crucero de placer. Sin embargo, aprovecha la circunstancia para entrevistarse con el cirujano argentino René Favaloro, creador de la revolucionaria técnica de revascularización. Barnard elogia a Favaloro y presenta, además, a su nueva mujer: Bárbara Zollner, de 22 años y notable belleza.

10



OTRA VEZ JOAN MANUEL. Retorna un viejo conocido, y en Ezeiza lo espera una caravana de docientos automóviles y veinte motocicletas. Es el Serrat de siempre, pero trae muchas canciones nuevas. El día 7 protagoniza un suceso insólito: viaja al Chocón y canta para los obreros. Después es suceso en los bailes de Carnaval.



RINGO Y UNA ESPERANZA. Era favorito absoluto frente al veterano Floyd Patterson, ya aburrido del ring. Sin embargo, la mano izquierda de Oscar Bonavena dejó de funcionar en el quinto round y el norteamericano ganó sin problemas. Ringo terminó la noche en un hospital de Nueva York. Algunos hablaron de "la hora del adiós". Sin embargo, ese adiós —seguro— no es definitivo.

20

EL IDOLO INTERMINABLE. Carnaval. Y un fenómeno: Palito Ortega, contratado por San Lorenzo de Almagro, logra la mayor recaudación. Lo escuchan 20 mil personas en una sola noche, y dejan 13 millones de pesos viejos en las boteterías.

27



UNA NUEVA PASION ARGENTINA. Se supo el domingo a la noche. Los ganadores eran 32 y a cada uno de ellos les tocaban 497,048 pesos antiguos. Así quedó inaugurado el PRODE, una fiebre que crece y uno de los temas favoritos del hombre de la calle.

d	l	m	m	j	v	s
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

MARZO



LA HIJA DEL MILLONARIO. Hacía poco que se había divorciado de Joe Bolker, un riquísimo corredor de bois. La vieron en Brasil, en Punta del Este, en Buenos Aires. Pero todavía Cristina Onassis era una sombra. Por fin, un equipo de GENTE la detectó y consiguió una entrevista exclusiva. Habló de su padre, de ella y del dinero. Después se fue. En Buenos Aires recorrió la noche, visitó algunos amigos y compró ropa.

10

NOCHE TRISTE, NOCHE NEGRA. La ciudad no lo podía creer. El país tampoco. Nicolino Locche, el genio, el intocable, había perdido la corona en Panamá frente a Alfonso "Peppermint" Frazer, un hombre fuerte, de muy inferiores recursos que el mendocino, pero espulsoamente entrenado. Después, la polémica: ¿Locche cambió el título por plata? ¿Perdió por su estado físico? ¿Lo perjudicó el clima? Aún no se fijó fecha para la revancha.

12



LANUSSE Y GARRASTAZU MEDICI. El presidente Alejandro Agustín Lanusse inicia una visita trascendental: pasará 76 horas con Emilio Garrastazu Médici, primer mandatario de Brasil. Una pulseada difícil entre los dos países más poderosos del cono sur, que sus vecinos observaron con expectativa. De algún modo, buena parte del futuro de América latina se barajó en esa mesa.



LA GUERRA DE LAS VEDETTEs. Después de una ausencia de cinco años, vuelve al escenario de la revista porteña Zulma Faiad. El retorno de Zulma se produce casi al mismo tiempo en que Néida Lobato estrena en el Malpo uno de sus mejores espectáculos. Separadas por dos cuerdas de distancia, calle Corrientes por medio, las dos vedettes llenan la sala todas las noches.

21



EL PRINCIPIO DEL FIN. A las 11.15 de la mañana del martes 21 de marzo salió de su casa de Martínez en el Fiat azul. Cinco minutos después le interceptaron el paso, lo amenazaron con armas e hirieron a su chófer. Al mediodía, la noticia sacudía al país: un comando extremista había secuestrado a Guillermo Oberdán Sallustro, director general de Fiat Concord. Empezaba otra pesadilla en la Argentina.

25



UN TIPO INVENCIBLE. Vital, eufórico, ácido, lleno de experiencia, pasó por Buenos Aires, comió mucho, tomó vino, fumó enormes cigarrillos y habló de la vida, del amor y de la muerte. Algunas de sus frases fueron leídas por 50 millones de personas en todo el mundo. Hablamos, claro, de Henri Charrière, el autor de "Papillon".

2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29

ABRIL

1

EL SOTANO DE CHILAVERT. La Investigación del caso Sallustro permite descubrir, en Chilavert, un sótano estrecho, gris, de ladrillos y rejas, donde el ejecutivo de Fiat pasó cautivo ocho días. En el cuarto había una cama, zapatos, capuchas, armas, dinero. Lo importante: se había hallado en Argentina la primera "cárcel del pueblo", uno de los elementos de la subversión armada.



DE REPENTE, EN MENDOZA. Nadie lo hubiera creído. Al mediodía, en la pacífica Mendoza, una manifestación marchó sobre la casa de gobierno para protestar contra el aumento de las tarifas eléctricas. El primer choque con las fuerzas de seguridad derivó en un caos, hubo refriegas durante tres días y un trágico saldo de cinco muertos. La violencia se extendió, esa semana, a otras provincias.

10



EL DIA NEGRO DE LA ARGENTINA. Nadie podrá olvidar el 10 de abril de 1972. En Rosario, poco después de las nueve de la mañana, un comando subversivo arrojó a balazos al general Juan Carlos Sánchez, comandante del II Cuerpo de Ejército. En Buenos Aires, minutos después del mediodía, la policía rodea al refugio donde los secuestradores tienen a Oberdan Sallustro. Luego de un tiroteo, los extremistas asesinan al ejecutivo de tres balazos y huyen por los fondos.

13

CON LOS CACIQUES, CON LOS HACHEROS. Alejandro Agustín Lanusse inicia una gira por Chaco y Salta. En Presidencia Roque Sáenz Peña había ante una multitud —las Ligas Agrarias— y sale aliroso de uno de los enfrentamientos más difíciles de su gestión presidencial. Antes, en Resistencia, había protagonizado una pintoresca reunión con caciques que fueron a reclamar los títulos de sus tierras.



EL SILENCIO DEL NEGRO. A raíz de sus declaraciones sobre la radio y la televisión argentinas suspenden a Hugo Guerrero Marthineitz y su "Show del minuto", uno de los programas de mayor audiencia en la historia de la radiotelefonía. Rehabilitado, Guerrero retorna, pero un conflicto con Radio Belgrano vuelve a silenciar el show. Un caso complicado, todavía sin solución.

16



EL CASO DEL PARAGUAYO MILLO-NARIO. EL PRODE consagra, esa noche, a un único ganador, Mercedes Ramón Negrette, un obrero textil paraguayo de 26 años, que gana 56.000 pesos por mes y vive en una villa del Gran Buenos Aires, gana 320 millones con una sola tarjeta de 300 pesos. El caso tiene derivaciones: Negrette abandona a Fabiana López, su compañera, y ésta lleva el caso a los tribunales. Ante el juez, el nuevo rico accede a entregar 17 millones a Fabiana, luego de desatar una ola de antipatía.

29



LA GRAN NOCHE DEL COLON. Después de una larga prohibición se estrena en Buenos Aires "Bombarzo", la ópera de Manuel Mujica Lari y Alberto Ginastera. Dos días antes, en el cine Monumental, se había estrenado "Contacto en Francia", la película de los cinco Oscar, que todavía bate récords. Abril fue el mes del espectáculo.

MAYO

d	l	m	m	j	v	s
	1	2	3	4	5	⑥
⑦	8	9	10	⑪	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

6

A LAS 17.17 EN PUNTO. Le pusieron Claudio Gabriel Torres, Su llegada al mundo, con precisión de computadora, se produjo el sábado 6 de mayo a las 17.17. Una hora más tarde, mientras la madre —Blanca Renée Altamirano— se reponía de la difícil cesárea, y el padre —Diego Severo Torres, un modesto cortador de ladrillos— hablaba ante cien micrófonos, empezaron a lloverle regalos. No era para menos: Claudio Gabriel, el habitante mendocino número un millón, era un poco el hijo de la provincia entera.

11



LA TRAGEDIA DEL RIO DE LA PLATA. Chocaron a las 5.50 de la madrugada, en medio de un manto de niebla que ni siquiera pudo disipar el fuego, un infierno interminable que consumió a los dos buques y se llevó 83 vidas. Ocurrió en la entrada a Montevideo, entre el "Royston Grange", Inglés, y el "Tien Chee", libanés. La estadística: fue la mayor tragedia del Río de la Plata.

7



EN NEUQUEN, TODAS LAS FURIAS.

Esa mañana empezó a llover, a llover fuerte. El agua repiqueó durante 25 horas. Después, nieve. Más tarde, los ríos desbordados. El dique Cerros Colorados impidió una tragedia. Sin embargo, el temporal más intenso y más largo del siglo, como lo llamaron los meteorólogos, casi borró a Chos-Malal del mapa, ahogó 4 mil millones de pesos y dejó a 7.000 familias sin hogar.

24



SI, SI, SEÑORES... YO SOY DEL ROJO. Fue el 24 por la noche. Independiente se clasificaba Campeón de América, después del último partido jugado contra Universitario de Lima. Tres días antes, el domingo 21, pasaba a la historia de las estadísticas como el domingo de más goles en una fecha oficial de fútbol. 37 goles para la tarde de las delanteras más efectivas.

28

CINE NUEVO. PELICULA PROHIBIDA. La censura abrió las compuertas otra vez. En una sala remodelada de la calle Sulpacha se pudo ver finalmente "Satyricon", de Federico Fellini, prohibida durante dos años y exhibida solamente un día en el último festival de Mar del Plata. Resultado: un bodrio para muchos, una maravilla para otros. Boletería: óptima hasta el día de la fecha.

d	l	m	m	j	v	s
				1	②	3
4	5	6	7	8	9	10
⑪	12	13	14	15	16	⑪
18	19	20	21	22	⑬	24
25	26	27	28	29	30	

JUNIO

EL NIÑO ESTA FLACO... ¿QUE TENDRA EL NIÑO?
Con 16 kilos menos —un serio desequilibrio de la glándula tiroidea—, ropa de seda y pelo planchado, Raphael volvió al país y desató uno de sus shows más rotundos: además de llenar el Luna Park anunció que está de novio con una señorita madriña, Natalia Figueroa, y que se casará con ella.



LA APLANADORA EN PARIS. Para él no hay sorpresas ni "tapados", es inútil. Decían que Bouttier esto y que Bouttier aquello, pero Carlos Monzón en París, en un clima psicológico difícil, lo demolió en 12 asaltos. La pelea, además, dejó un recuerdo imborrable: el sexto round, uno de los más dramáticos de la historia del boxeo.



OTRO RECORD DEL PRODE. A pesar de ser un recién nacido, el PRODE produce otro hito en su compleja estadística. Esa noche —después de una tarde de resultados curiosamente lógicos—, Bienestar Social anuncia que los ganadores son 297, la mayor cantidad de premiados en una sola fecha. Desde luego, el resultado achicó el premio: cada uno de los 297 cobró, limpio, 2.813.268 pesos vetustos.



EL DIVORCIO PINKY-LAVIE. Ella había viajado a Israel para hacer una serie de notas periodísticas. El se fue a Salta a cazar. El día de la despedida parecían recién casados. Sin embargo, acaban de divorciarse. Todo fue súbito, inesperado, extraño. Sin embargo, nada original: en los últimos quince días de junio se separaron diez parejas del ambiente artístico (ver GENTE número 362, páginas 96, 97, 98 y 99).

¿HACE VALENTINI CON LO QUE GANÓ EN EL PRODE?

Bajo un cielo gris y frío como una lámina de metal, San Antonio de Areco, perezosamente, se agazapa en la modorra de la mañana dominguera. Las calles están desiertas. En la plaza un taxista habla de bueyes perdidos con el que atiende el quiosco de revistas y cigarrillos. El agente de guardia en la comisaría, algunas chicas que han salido para oír misa y un cartel que anuncia en la Municipalidad la representación de "La zorra y las uvas", son los únicos signos que indican que el pueblo está habitado.

Parece existir una especie de complicidad de parte del pueblo para proteger el sueño de Norberto Valentini. Todos los interrogados resultaron sabiendo que el ganador de la máxima suma del PRODE vive por ahí, pero no saben muy bien dónde. Responden con evasivas imprecisiones. Sin embargo no fue nada difícil dar con la casa. Una casa humilde, bien pintada de blanco, que también protege el sueño de Valentini frente a nuestra curiosidad. Estamos sobre el mediodía, pero Valentini duerme. ¿Qué otra cosa puede hacer en esta fría mañana de domingo un multimillonario...?

Fue necesario ablandar algunas resistencias desconfiadas de sus familiares, pero por fin Norberto Valentini sale a recibirnos. Viste muy elegantemente ropa sport entonada en colores habanos y lleva anteojos oscuros. Que ocultan sus ojos, con tanto sueño que contagian.

—¿Sabe qué pasó?... Anoche estuvimos de farra con mi señora y unos amigos. Festejamos la nueva constitución del negocio avícola. Lo que ocurre es que el día en que me vi con cinco resultados el domingo a la mañana le prometí a los muchachos que trabajaban conmigo, una hermanita mía y tres pibes, que si ganaba el pazo los asociaba en el negocio. Y ayer dejamos todo listo. Ellos son dueños del 50% sin poner un peso. Fue un lindo pretexto para comer juntos y tomar unos cuantos whiskys...

—¿Esta casa es suya?

No. Es la casa de mis suegros. Hace dos años empecé mi propia casa y tuve que suspender la obra. Tenía dos caminos a seguir: o terminar la casa o darle impulso a mi negocio. Opté por éste, porque me parecía más lógico, y me tocó un período de inflación terrible. Figúrese, una planta de incubación costaba once milanes y en sólo cinco meses, cuando lo ampliaron, costaba ya dieciocho milanes.

—Pero usted había ganado 60 milanes a la lotería.



NORBERTO VALENTINI GANÓ EL PRODE EN LOS MES DE MAYO Y SE HIZO DUEÑO DE 500 MILLONES.

COMO SIEMPRE OCURRE CON LOS QUE SON NOTICIA, OLAS DE RUMORES ENVOLVIERON SU NOMBRE: "SE COMPRO CABALLOS DE CARRERA", "SE VA A ARRUIRAR PORQUE ES MUY JUGADOR", "DEJO A SU FAMILIA Y SE VA A VIVIR A BUENOS AIRES"

ESTUVIMOS CON VALENTINI, CON SU MUJER, MABEL,

EN SUS PAGOS DE ARECO, QUE NI SUEÑA EN ABANDONAR UN HOMBRE SENCILLO,

DE IDEAS CLARAS, QUE INVIERTE BIEN SU DINERO ABRIENDO FUENTES DE TRABAJO Y VIVE DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A SU FAMILIA Y SUS AMIGOS DE SIEMPRE.

EN VISPÉRAS DE SU ANHELANDO VIAJE POR EUROPA NOS HABLE DE SUS PLANES,

DE SUS SUEÑOS, DE SUS GUSTOS,

—En realidad cobré un poquito menos de 44 millones, después de los descuentos. Con eso hice casi todo. Hasta ese momento yo era exactamente un tirado. Correteaba para una firma de alimentos balanceados.

Actualmente sigue en ese negocio, Avicar, la firma que comanda, distribuye alimentos balanceados y pollos BB.

—Se dice por ahí que a usted le gusta mucho el juego y que los caballos de carrera le comieron una fortuna.

—Sí, me consta que se dicen por ahí muchas cosas... A mí en materia de juego me gustan todas, es cierto. Goto, póker, chin-chón, lo que venga. Y los burros me tiran con locura. Es una pasión. No lo niego. Pero sé que se dice también que invertí mucho dinero comprando caballos de carrera. Y lo único que hice por ese lado fue comprar un potrillo en sociedad con dos amigos, y al ganar el PRODE les regalé mi parte.

—¿Ya comenzó a darle destino a lo que ganó con el PRODE?

—Acabo de escriturar la compra de 600 hectáreas en Gualeguay. Muy buenas tierras, con muchas mejoras, para destinarlas a invernada de hacienda. Soy un convencido de que el dinero hay que invertirlo en empresas. Los intereses que pueda dar un banco son una cosa muerta. Si queremos sacar a flote al país tenemos que impulsar empresas. Yo lo hago dentro de lo que conozco, que es el campo. No me gusta vivir de rentas. Invertí en esta compra algo más de 100 millones y lo que resta lo amortizo con los intereses que me pagará el banco con algún dinero que voy a dejar en depósito. A mí el juego y la farra me gustan como a cualquiera, pero no me dominan ni la timba ni las copas. Conozco muchos ejemplos dolorosos de gente que se arruinó por no controlarse. Un amigo nuestro se devoró en total 6 mil palos. ¿Se da cuenta adónde va a parar uno si no se domina? A mí eso no me va a pasar, se lo aseguro.

—¿Por qué compró en Gualeguay y no aquí en Areco? La gente del pueblo se pueda enojar...

—Mire, es muy simple. Por aquí la hectárea se cotiza alrededor de 800.000 antiguos y se resista a vender. La tierra es muy cara. Se llega a pagar hasta un millón por hectárea. Entre Ríos no está lejos. No olvide que cuando terminen lo de Zárate-Bravo Largo esos campos me van a quedar a 140 mil metros. Y pague 270.000 la hectárea. El dinero hay que cuidarlo, y hay que invertirlo donde rinda más, ¿no le parece?

Norberto Valentini habla muy



fuídamente. Tienen un lenguaje concreto, no se va nunca por las ramas y se expresa hablando velozmente, con ademanes nerviosos. Es un hombre de acción. Fuma mucho y nerviosamente. Nacionales.

—¿Qué otros planes?

—El día 14 salimos para Europa con mi señora y un matrimonio uruguayo: el de Oscar y Blanca Dell' Ilmo. Mi señora tiene un viejo leseo de conocer Europa y nunca judimos. Yo prefería hacer un viaje por todo el país. No conozco la Argentina y me da bronca. Oscar me convenció de salir primero a Europa. "Aquí todavía te conocen demasiado por todas partes y te vas a sentir perseguido. Es preferible ir a Europa. Pasamos juntos por allá y te vas a tranquilizar. A la vuelta pagamos el viaje por toda la República". Me pareció atinado y resolví hacerle caso. Es cierto que aquí todavía soy noticia. Yo lo comprendo, pero no puedo dejar de sentirme acosado. Tengo 35 años y es una buena edad para viajar, sobre todo sin problemas de dinero. Tenemos el problema de los chicos.

—¿Cuántos tienen?

—Dos. Mariela, de 4 años, y Guillermo, de 2 años y medio. Para llevarlos con nosotros son muy chicos y no van a aprovechar nada. Y dejarlos nos da mucha pena y tenemos miedo de extrañarlos. Todavía no sabemos bien qué vamos a hacer.

—¿Es apegado a la familia?

—¿Cómo... ¿Y a qué se va a apegar si no?... Yo lo único que le pido a Dios es que me dé salud para poder sacar bien al frente mi negocio y para que pueda conducir bien a los chicos. Me gustaría que estudiaran. El dinero solo no sirve para nada. Quiero que tengan una carrera, porque yo no pude estudiar nada, y me hubiera gustado mucho. Todo lo que hago es por mi señora y los pibes. Vivo mucho en familia. Dentro de un rato llevaré a mamá al cementerio, como todos los domingos. Papá murió hace dos años y mi programa dominiguero es comer afuera con la familia, para que mi señora ese día tenga descanso, después visitamos con mi madre la tumba del viejo, veo televisión en casa y después del cine un rato en el club. Como ve, muy sencillo todo. Este viaje de un mes y medio por Italia y España es para nosotros todo un acontecimiento, figúrese.

—Según parece, el negocio de la avicultura no anda nada bien.

—Veníamos mal. He llegado a tener que vender perdiendo hasta 60 pesos por pollo. El negocio sigue mal, pero con esto de la veda mejoró un poco. Gano 25 pesos por pollo, de los viejos. Como ve no es un negocio brillante. Pero si llegan a levantar la veda nos vamos todos al demonio. Yo sé que la veda no es justa ni simpática. Y que la solución del problema de unos no puede estar en la mortificación de muchos. Creo que hace falta un estímulo por parte del gobierno a la exportación de aves. Hace falta que se establezca una correcta y clara política de carnes rojas y carnes blancas. Resulta que a todo el mundo le atacó la fiebre de los pollos. Todos instalaban un galpon

de pollos. El dueño del boliche, el farmacéutico, el médico, todos. De esa manera la producción es enorme, los precios bajan y como el mercado no está en condiciones de absorber esa producción el negocio entra en crisis.

—No parece atinado entonces seguir invirtiendo en ese negocio.

—Es el que yo conozco mejor y tengo fe en que va a recibir el apoyo oficial que merece. Mire, yo podría haberme mareado, dejar la plata muerta por ahí que rinde nada, ir a trabajar al departamento en avenida Libertador y dedicarme a dormir la siesta y pasear. Si a es a edad me pusiera a vivir de esa forma sería como suicidarme. Tengo energía, tengo iniciativa. Trabajo toda mi vida y no pienso dejar de hacerlo. Creo que a los hijos lo único que realmente se les deja al morir es un ejemplo de forma de vivir. La plata sola no sirve para nada. Yo soy muy activo, me gustan los fierros con locura y soy tesoro de la Peña Automovilística "Pago de Areco". Sigo todas las carreras que puedo y si bien yo no corro me gusta andar fuerte. Eso no de mis vicios, sí de manejar a alta velocidad. Con mi señora y los amigos salimos seguido al campo. Son dos o tres días cazando y comiendo lo que cazamos. Vuelvo de ahí con la mente fresca y buen humor. Sobre todo en esos momentos en que, por desgracia, todavía no dejé de ser noticia.

—Le deben haber caído pechazos y propuestas raras de todos lados, ¿verdad?

—No se imagina. Más de tres mil cartas pidiéndome de todo. Desde una máquina de coser hasta 30 millones para terminar un hotel. Es increíble. Me han ofrecido campos bajos a 300.000 la hectárea cuando en realidad no valen ni 50.000. Industrias extrañas, negocios fantásticos. De todo. Viene mucha gente de afuera. Generalmente se hacen pasar por periodistas. Como yo sé que soy noticia, y sé que la gente tiene que trabajar, los atiendo me salen proponiendo cosas raras. Hace dos días rebote a una piba porque no llevaba su credencial periodística y estoy muy dolorido porque después me enteré de que era periodista en realidad. ¡Pero qué puedo hacer! Tengo que defenderme de tanto acoso. Desde ya me puse a disposición de dos entidades de aquí, de Areco. Hay un hogar de ancianos y otro de niños huérfanos, o que las madres no están en condiciones de criarlos. A ellos les doy lo que necesiten. Cuando saqué la lotería era un seco lleno de deudas y le ley un millón de pesos en elementos que necesitaban. Pero sí le hago caso a los pechazos me quedo sin un peso en un mes.

—Hay que defenderse invirtiendo bien el dinero.

—Vea, aparte de lo que ya le conté, cada uno de los hermanos, somos dos mujeres y yo, tendré su propia casa y mamá una especie de departamento en cada una para que pueda vivir cuando quiera, el tiempo que quiera, en la casa de cualquiera de nosotros. Somos muy unidos. Hay algunos momentos a quienes también les voy a arrimar el hombro. Lo único que no estoy dispuesto a pagarle a nadie son los vicios. Eso no. Como buen "limbero" que soy estoy lleno de cábalas. A veces me asalta el temor y me digo "¿a ver si por no darle estos mangos a este tipo me empieza a correr la mala suerte...". Pero me pongo firme y no

• Mabel y Valentini.

Una pareja más en Areco.

El fondo es el de la casa

que se están construyendo.

El gesto el del amor

de todos los días.



...ruqueando" •
con los amigos
en el Club Progreso.
"Mi vida no
cambió, me siguen
gustando el juego
y los amigos...
y la vida de Areco."



Dibuja a la mujer como el hombre la quiere.



Fotografía y Asesorado

me dejó arrastrar por esas tonterías. ¿Usted sabe la gente que viene a verme con planillas del PRODE que no pueden perder y me piden invertir un millón y medio en unaugada? Hasta vino a buscarme un tipo haciéndose pasar por periodista de GENTE y era para proponerme un sistema imperdible de jugar al PRODE. Que me iba a costar apenas un millón de pesos. ¿Qué le pasa a la gente? ¿Creen que uno es tonto? Yo soy capaz de comprenderlo todo, admito todo el barullo que se armó a mi alrededor, me presto al periodismo con cordialidad porque soy consciente de su necesidad de trabajar conmigo. Pero me estoy cansando de tantos "búsquas". Por eso, con mi señora, decidimos este viaje y lo estamos esperando como dos chiquilines.

—¿Cómo vivían antes de que les cayera tanta suerte encima en sólo dos años?

—Hasta hace tres años yo era lo que se dice un seco. Tenía dos empleos y mi señora trabajaba de maestra. Ahora pidió licencia hasta después del viaje, pero va a seguir ejerciendo. Adora su profesión. Mi papá era un empleado del gobierno, con sueldo muy bajo, y yo nunca tenía ni para ir al cine, ni tuve juguetes. Cuando el premio de la lotería invertí en mi negocio para desarrollarlo y me mató la peor época de inflación. El PRODE vino a salvarme, porque no podía ni siquiera terminar mi casa. Ahora que estoy tranquilo económicamente no tengo derecho a cambiar. Soy de Areco, chico a cambiar. Soy de Areco, quiero a mi pago y creo en el país. Hubo un banco extranjero que me ofreció dos puntos más por mi plata. Pero yo deposité en el Nación, que es el banco de mi país. Esto no es falso patriotismo. Creo en el país y en mi pago, porque es lo que conozco. Soy de aquí y quiero vivir aquí.

Recorremos la nueva casa, ahora en construcción acelerada. Un enorme local para el negocio de los pollos, y la vivienda amplísima. Con una cocina comedor de grandes dimensiones, para vivir en ella. Aprovecha la visita a la obra para discutir detalles de determinación con su señora. Los planos los discutieron juntos hasta el último rincón. Esta va a ser su casa de para siempre, a una cuadra de donde ha vivido desde que se casaron y a sólo dos de la vieja casa paterna de los Valentini.

Con ese fatalismo propio del timbero de ley acepta con una sonrisa que de lo que le tocaba cobrar en su afortunada apuesta del PRODE se le hayan descontado nada menos que 94 millones.

Que se le haga todo, don Norberto. Que salga bien lo del campo, que levante la avicultura. Porque si eso anda bien querrá decir que todo anda mejor y todos vamos a salir beneficiados. Que le vaya muy bien en el viaje. Y ya que va a España no deje de pasar por Betanzos. Yo sé lo que le digo. Que su señora pueda volver tranquila al silencio sencillo del hogar, que tanto le gusta, sin sentirse espiada por los que tenemos que informar sobre ustedes. Y usted no cambie, don Valentini. Siga con su amor al pago y su fe en el país. Hallando placer en los lujos simples de salir a cazar con el "Tuerca" Dell'Olmo para que Blanca y Mabel preparen las perdices a la crema. Siga como hasta hoy y todos se lo vamos a agradecer. Que así sea.

GENO DIAZ

Fotos: Eduardo Klenk

Polyana sabe hacer desodorantes...



DESODORANTE Y ANTITRANSPIRANTE

Polyana

CON PERFUME FRANCES

Por más intensa que sea su actividad confíe en la segura protección de Polyana.

Desodorante Polyana evita el olor a transpiración manteniendo una intensa frescura perfumada durante todo el día.

Y para quienes mojan la ropa, Polyana creó su Antitranspirante Super Seco, que controla eficazmente la transpiración, al tiempo que desodora.

AHORA EN
4 FRAGANCIAS



DESODORANTE

ANTITRANSPIRANTE

conviene no olvidarse.



NO LA CUENTAN... LA VIVIERON



IGNACIO MAZZITELLI

(jefe de redacción de la agencia alemana DPA, ex director de la agencia nacional TELPRESS)

"Tengo una anécdota bochornosa que aún recuerdo con vergüenza. Ocurrió hace aproximadamente 17 años y hay que estar en una agencia para darse cuenta de lo que pasó. Se trabaja a un ritmo infernal, desesperado, por llegar antes con la noticia. Yo estaba realmente nervioso y la noticia del día era un terremoto en Agadir, Asia Menor. Apurado escribí la noticia y más apurado aún escribí el título: "Murieron mil muertos en Agadir". ¡Una barbaridad!

Otra vez me invitaron a una escuela de periodismo para dar una clase a los alumnos sobre agencias de noticias. La di y todo fue bien hasta el final, cuando me di cuenta que entre los "alumnos" estaban Juan José de Soiza Reilly, Horacio Estol y otros talentos periodísticos. Por supuesto, no habían ido a aprender sino a averiguar si yo realmente conocía el oficio."



EMILIO CABRERA

(redactor de temas económicos de "La Opinión". Idénticas tareas desempeñó en "Clarín", "El Siglo" y "Telam"; fue, además, jefe de redacción de "El Pueblo")

"Cierta vez, a principios del año pasado decidimos hacer una broma a nuestros colegas especializados en economía. El presidente del Banco Central, Daniel Fernández, ofrecía una conferencia para anunciar que se darían 50.000 millones de pesos para la vivienda. Como las reuniones no terminaban, con otro amigo fuagamos la conferencia de Fernández en un grabador: él me preguntaba y yo respondía como si fuera Fernández. Luego hice andar el grabador en la sala de periodistas y todos me preguntaron si Fernández ya había hablado. Les dije que sí y me fui. Esperábamos que todos enviaran la noticia falsa a los diarios, radios y TV aunque luego les íbamos a avisar que era falsa. Cuando volví, a la hora, el colega de "Clarín" había dejado sus carillas sobre la mesa. Decían exactamente lo que había en el grabador. Le pregunté si lo había transcripto y me contestó que no, que él había hablado realmente con Fernández. Consulté con otros colegas y me dijeron lo mismo. Entonces, ufano porque había acertado con la información real, envié a mi diario la noticia. Fui el único que la publiqué, porque había ido por lana y había salido trasquilado. La noticia era falsa."



JUAN CARLOS ALGAÑARAZ

(jefe de redacción de "La Opinión", ex redactor de "Crónica", "Primera Plana" y GENTE).

"Se trata de una anécdota muy personal. El año pasado me encontraba en Santiago de Chile, en un café, rememorando anécdotas periodísticas con un periodista trasandino amigo, Hans Erhman. Me preguntó cuándo había tenido más miedo en mi vida periodística y yo le dije que en setiembre de 1962, en plaza Constitución, cuando los enfrentamientos entre azules y colorados. Esa vez, un individuo con acento chileno se me acercó y me preguntó: «¿Cómo anda la cosa?» Cuando yo comencé a explicarle comenzaron los tiros. Las ametralladoras regaban la plaza y el gran hotel, y nosotros corrimos a guarecernos a lugar seguro. . . Iba contando esto cuando Erhman exclamó: «Así que eras tú, pues sabe que aquel individuo con acento chileno era yo». No lo había reconocido, porque Erhman se había dejado una barbita años después de aquel encuentro entre las balas".

UN GRUPO DE PERIODISTAS PORTENOS — DE DIARIOS, AGENCIAS, REVISTAS, TELEVISION — FUE ENTREVISTADO POR GENTE. ELLOS ERAN LA NOTA. DEBIAN RECORDAR AQUEL TRABAJO QUE LES GUSTO, O IMPACTO, O DOLIO, O MOLESTO, O HIRIO, O EMOCIONO Y TODO LO DEMAS. Y LO HICIERON. PORQUE EL PERIODISTA ES ESPECTADOR DEL MUNDO VIVIDO INTENSAMENTE PERO TAMBIEN PROTAGONISTA DE ESE MUNDO QUE LUEGO TRASLADA AL PAPEL, O A LA PALABRA, O A LA CAMARA. AQUI, LAS ANECDOTAS.



JUAN DE BIASE

(prosecretario de "Clarín", a cargo de la sección Deportes)

"Había ido a las Olimpiadas de México en 1968 y una noche estábamos con Hugo Moser, Ricardo Ferés y Ricardo Frascara en la plaza Garibaldi, que los mexicanos llaman Tenampa. Es allí donde uno va a contratar los mariachis para dar serenatas. Y hay colectivos que cuando paran preguntan adónde va uno. Como no teníamos automóvil, paramos uno de esos colectivos y le dijimos adónde íbamos. Nos dijo que iba en otra dirección. Entonces lo contratamos y nos llevó a nuestro hotel. Fue la primera vez en mi vida que contraté un ómnibus. Otra vez, en Lima, había ido para cubrir River y Boca en la Copa Libertadores, y terminé haciendo crónica de toros. En efecto, se cumplían doscientos años de la plaza de Acho y el diario me envió un télex para que lo cubriese. Por hacerlo casi me pierdo uno de los partidos de Boca."



MAGDALENA RUIZ GUINAZU

(periodista-locutora-animadora de Canal 7 de TV)

"Uno cree que los grandes hombres son grandes y nada más. Yo tuve la oportunidad de ver cómo es un grande hombre en su intimidad. En noviembre del año pasado —se cumplía un año de la muerte de Charles de Gaulle— viajé a París. Toda Francia —y no es camelo— sentía hondamente la fecha desde quince días antes del aniversario. Había recogimiento en las calles, en las reuniones. Quise ver a alguien de la familia recurriendo a André Malraux. Fue imposible. Finalmente, merced a la gestión del canciller, Maurice Schumann, un día llegué a un viejo departamento del barrio de Auteuil, parecido al Belgrano viejo. Un hombre anciano, rubicundo, me recibió: era Jacques Vendreux, cuñado de De Gaulle y su acompañante permanente desde el día D, de la invasión a Normandía. Vendreux me contó la intimidad del "general", como él lo llamaba, sus veraneos en la costa normanda. De sus recuerdos surgía una imagen de De Gaulle tierna, alegre, cariñosa. Para el ex presidente francés su religiosidad consistía en considerar a Dios como parte de su sistema de vida. También vi las fotos de De Gaulle de civil, en familia, jugando tenis, hablando en salones familiares. Fue una gran experiencia realmente. No pude llegar hasta la esposa de De Gaulle, madame Yvonne, y eso me frustró un poco. Por eso me alegré cuando ella decidió hacer poco no dar una entrevista a la reina Isabel de Inglaterra. ¡Al fin y al cabo mi frustración fue compartida por una reina!"



ROBERTO MAIDANA

(redactor-locutor del noticiero de Canal 13)

"Fue una de las veces que tuve más aprehensión y me ocurrió el año pasado en Alemania. Ya todo estaba arreglado para viajar a Belgrado desde Berlín Occidental cuando nos comunicaron que el avión salía del aeropuerto de la zona oriental. Cruzamos el muro y en mitad de la "tierra de nadie" nos detuvo una patrulla alemana oriental, los "vopos". Nos pidieron documentos, revisaron nuestros equipajes. Nosotros salíamos en quince minutos y rogamos para no perder el avión. No hubo caso: los oficiales se retiraron, seguramente para hacer averiguaciones, y allí quedamos, con el camarógrafo, en esa tierra de nadie, con un muro de un lado y la patrulla del otro. Pasamos una hora sin saber qué sería de nosotros, hasta que finalmente, cuando se comprobó que todo estaba en regla, nos dejaron ir. No perdimos el avión: la línea aérea yugoslava nos esperó hasta que llegamos, casi con dos horas de retraso."



TOMAS ELOY MARTINEZ

(director de "Panorama", ex jefe de redacción de "Primera Plana" y crítico de cine de "La Nación")



LUIS CLUR

(director de Teleonce informa; ex jefe de redacción de "Clarín" y ex redactor de United Press; fue director de "Siete Días")

JUSTO PIERNES

(redactor de "Clarín", ex redactor de United Press y ex secretario de redacción de "Correo de la Tarde")

"Mi anécdota más importante ocurrió en Bolivia en 1967. Había ido a hacer una nota de fútbol y una noche, a las dos de la mañana, estaba en el restaurante "Dai-kiri" cuando un individuo me palmeó y saludó efusivamente. Yo no lo recordaba bien hasta que él lo dijo: había sido un taxista de Santa Cruz de la Sierra que muchas veces me había trasladado de un lugar a otro. Cuando lo recordé bien lo invité a mi mesa, cenamos y hablamos hasta las 6 de la mañana. Me dijo que se llamaba Peredo y que estaba en la guerrilla. En aquel momento, en que todos querían saber dónde estaba el "Che" él me confió que Guevara era el "comandante Ramón" de la guerrilla boliviana y que él, con el nombre de "Inti" Peredo, era su lugarteniente, su segundo. Como no tenía adónde ir lo invité al hotel donde yo estaba. A la mañana siguiente, al despertarme, le pregunté muy seriamente si se había reído de mi contándole aquello. Me dijo que era la absoluta verdad, pero que no lo publicase todavía, que le diera tres días de tiempo. Seguramente para desaparecer de la capital. No sabe nadie lo que sufrí en las penas de colegas cuando se hablaba del asunto. Porque yo tenía la verdad y no la podía decir. Finalmente envié mi crónica a la que no se dio mucha importancia no sé por qué. Lo que sé es que di una primicia mundial que muy pocos creyeron, hasta el punto que un mes después, en Chile, todavía mi nota era primicia."

"Recuerdo dos anécdotas que me impactaron casi en la misma medida. La primera: en julio de 1965 viajé a Hiroshima por "Primera Plana". Durante un mes realicé una gran investigación acerca de los sobrevivientes de la explosión atómica, a veinte años de aquella. Cuando partí, un grupo de aquellos sobrevivientes concurrió a la estación a despedirme. Con lágrimas en los ojos me ofrecieron sus pequeños y simbólicos regalos: un frasco de sal, un disco infantil, una flor de papel. Además, me pidieron que difundiese lo mejor posible su tragedia para que no volviera a repetirse. Y el pueblo argentino respondió al llamado, ya que numerosas revistas —entre ellas GENTE— se hicieron eco de aquella hecatombe que aún hoy conmueve al mundo.

La segunda es de 1970, cuando ya estaba en "Panorama". Durante cuatro días prácticamente conviví con Juan Perón en Madrid. El me narró, en un tono de intimidad y de apertura, gran parte de su vida. Recuerdo que al terminar las entrevistas me acompañó a la puerta de su residencia y me quiso ayudar a colocarme el sobretodo. Yo le dije que no hacía falta, que no se molestase, y él respondió: "En la lucha entre el hombre y el sobretodo hay que ayudar al hombre porque si no gana siempre el sobretodo". La anécdota continúa. Tomé el tren y viajé a Barcelona. Cuando llegué a la estación tomé un taxi y el conductor me llevó al hotel, que elegimos un poco al azar. No había terminado de arreglar mis cosas cuando sonó el teléfono: era Perón. Parece increíble pero Perón está enterado minuto a minuto de la actividad de todos los argentinos en España. Aún hoy no sé cómo logró ubicarme."

"Ocurrió hace casi 20 años. Yo estaba en gobierno por United Press y era muy amigo del entonces canciller Jerónimo Remorino. Toda la prensa estaba convulsionada por el estado de salud de Eva Perón. El 26 de julio el gabinete en pleno se había trasladado a la residencia presidencial de Libertador y Agüero. Nadie sabía nada de lo que sucedía adentro y los ministros no podían abandonar la finca. Pero yo tenía una clave con Remorino. Él me llamó por teléfono y me dijo: "Ya todo está arreglado, todo ha terminado". Cuando me lo dijo llamé a la agencia y dije que lanzasen la muerte de Eva Perón. No me creyeron mucho, pero confiaron en mí y lo hicieron. Consecuencia: el mundo se enteró por las teletipos de UPI de la muerte de Eva media hora antes que nuestro país. Fue una primicia mundial que no pude presenciar en mi país. Además, recuerdo que fui el último argentino que vio vivo a Kennedy. En octubre de 1962 fuimos recibidos por él en los jardines de la Casa Blanca. Ya estaba en plena campaña electoral por su reelección y a mí se me ocurrió preguntarle si no tenía miedo a los atentados. Él respondió: "Lo único que me puede pasar es que me peguen un tiro cuando viajo en automóvil". Fue una premonición, pero ni siquiera pudo darla a conocer. Cuando murió Kennedy días después hicimos en "Clarín" un suplemento especial y quedaba como una fanfarronería si yo comentaba aquella conversación."

Cuando el señor Justo Apretado y señora salen a pasear, tienen prohibido el romanticismo.



Es evidente,
si con ropa tan encogida como la que usan,
gracias que pueden caminar.
Pero usted puede pasarlo mejor.
Cuando compre cualquier prenda de algodón,
incluso las de mezcla con polyester,
fijese que lleve la marca "SANFORIZADO".

Sólo si dice •**SANFORIZADO**• jamás encoge

En Wash-and-Wear, exija

•**SANFORIZADO plus**•

SOLUCIONE ESTE PROBLEMA BUSCANDO LA ETIQUETA "SANFORIZADO" EN:

RIGAR'S	ALBELI	EXETER Ce Ge	PLUS ULTRA
VENETO	JEAN CACHAREL	SENA	CAMITEX

Cluett, Peabody & Co. Inc., sólo permite el uso de sus marcas registradas "SANFORIZADO" y "SANFORIZADO-PLUS" en las tejidas que cumplen las normas standard establecidas por ellos para evitar el encogimiento en las telas de algodón y mezcla con algodón y asegurar un mínimo de cuidado en las telas "wash-and-wear" respectivamente.



NORMA SEBREE, CARLOS GUILLERMO DATTOLI, OLGA ZUBARRY y TERESA GRACIELA DATTOLI celebraron el lanzamiento del primer long play de FLASH. Carlos Dattoli fue primera guitarra del conjunto Safari y se desvinculó para comenzar una nueva etapa junto a su hermana Teresa. Desde entonces los temas internacionales de mayor trascendencia tuvieron un tratamiento distinto; así aparecieron "Sansón y Dalila", "O solely soley" y otros. En to' al dieciséis temas. En el "cocktail" donde se presentó la recopilación de los doce mejores temas estuvieron presentes Francis Smith y Mariú, Emilio Comte y Silvia Merlino, el comiquísimo "Coco" Díaz, Stella Maris Ciccas y, por supuesto, Olga Zubarry, que apadrinó al dúo. Por las ventanas, con reminiscencias de patio andaluz, un aire musical se colaba con la noche. La fiestita duró hasta las tres de la madrugada.

DECORACION M 5074

Porcelana
TSUJI



Jerarquía en Porcelana



GIANNI RIVERA (28), la gran figura futbolística de Italia, será el protagonista de una serie de películas técnicas sobre fútbol. El Bambino de Oro, como le dicen los aficionados, mereció los mejores elogios a lo largo de su carrera profesional (debutó en primera división a los 16 años, luego lo compró el Milan, jugó en el seleccionado, etc.). El técnico húngaro Lajos Czeizler dijo en cierta oportunidad: "¿El equipo italiano? Muy fácil, lo ponen a Rivera y después otros diez a su alrededor". Lo cierto es que la fama del jugador milanés trascendió internacionalmente. Ahora deberá explicar toda su sapiencia en esas películas, que filmará la televisión italiana, y donde contará los "secretos del fútbol". Los "tifosi" del "toto calcio" de parabenos cuando Rivera despliegue todo su talento. Lo cierto es que el cambio fue de sudor y entrenamiento por maquillaje y auriculares. Gianni dice que vale la pena. Así será, nomás.



GRACIELA SEGOVIA y CARMEN MERCADO (23). La foto es del verano, debemos reconocerlo, pero éste es un tiempo de añoranzas, y ésta es linda. El sol, la terraza y la perspicacia del fotógrafo que captó, exactamente, una definición: la paz y la holganza junto a la curiosidad. Algunos dicen que esta última es femenina. La foto demuestra que los hombres también la poseen. Graciela y Carmen, bronceador y siesta de por medio, están más allá del bien y del mal. Lo dicho: julio es un mes de añoranzas... como ésta. Y una vunita nostálgica no viene mal, ¿no?

Usted es responsable de la vida de sus dientes...



y Odol también.

ODOL ya le dijo una vez que usted era el responsable de la muerte de sus dientes. Ahora le dice que usted también es responsable de la vida de ellos. Cúdelos. Evite la caries visitando periódicamente al dentista y prevéngalas usando ODOL con MONOFLUOR FOSFATO DE SODIO. Su dentista y ODOL, el dentífrico moderno de fórmula completa, pueden hacer mucho por una larga vida de su dentadura. Cuanto más luche contra la caries, menos posibilidades tendrá de matar sus dientes.

Odol previene las caries.
Odol es seguridad.



**holaaa
paiis...**

**buenas
nochees...**



CON SERGIO VELASCO FERRERO

LUNES A VIERNES DE 22 a 24 por:

La Nueva
Imagen Radial
1972

S RADIO
LR4
SPLENDID

PUBLICIDAD & NEGOCIOS\$\$\$

LOS NUEVOS MANDAMIENTOS

Sancionado ya formalmente el nuevo Código de Ética Profesional de la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad —originado en la Convención de Ezeiza—, PUBLICIDAD & NEGOCIOS mantuvo una entrevista con el titular de la entidad (el recientemente reelegido Carlos Méndez Mosquera) y con el flamante secretario Alberto Scopesi. En la charla ambos publicitarios desvirtuaron las versiones sobre presuntos desacuerdos con motivo de la prueba del propósito de la Asociación de establecer normas equitativas y gran respeto profesional, la firma de aquel Código por la totalidad de las 55 agencias de la Capital que integran la institución. Las veinte empresas restantes —del interior— están firmando el documento a medida que éste circula.

El nuevo Código introduce dos puntos fundamentales en su articulado: la prohibición de vender servicios parciales y la negativa a participar en concursos, salvo los de antecedentes. Por la importancia que tiene el documento en la vida publicitaria argentina, lo transcribimos a continuación:

1. Observar una línea de conducta honrada y leal en todas sus relaciones con anunciantes, medios, proveedores y los propios colegas.
2. Hacer primar y defender los legítimos intereses de los clientes en la conducción de su actividad publicitaria.
3. No realizar campañas publicitarias de carácter inhumano o desleal.
4. Respetar celosamente el secreto profesional, no usando para otros fines que los autorizados por sus clientes, las informaciones, estadísticas de venta u otros datos suministrados por ellos.
5. Competir éticamente, basando la obtención de las cuentas publicitarias en el mérito profesional propio y obligándose, en el caso de ser solicitados para servicios, por el anunciante atendido por una agencia asociada, a notificar a ésta de lo ocurrido antes de iniciar cualquier tipo de trabajo.

La participación en concursos



Alberto Scopesi
y Carlos Méndez Mosquera.

queda limitada exclusivamente a la presentación de antecedentes. El número de agencias invitadas dependerá del anunciante. Implica una transgresión a este código, presentar ideas o campañas a clientes atendidos por otra agencia asociada.

6. Tener como base de remuneración un honorario que corresponda a no menos del 17,65 % sobre el neto de las tarifas de espacio y sobre los costos de producción, entendiéndose que los descuentos de caja no afectan este honorario.

No financiar la publicidad del anunciante más allá de los plazos de crédito que otorgan los medios. No violar esta base por medio del suministro sin cargo de servicios adicionales, fotografías, dibujos, clichés, composición tipográfica, impresión u otros gastos de producción.

7. No proveer creatividad, planificación, asesoramiento o cualquier otro servicio, sin el correspondiente ordenamiento y compra de espacios por parte de la agencia de publicidad por cuenta y orden del anunciante.

8. Obligarse a devolver a sus clientes todos los descuentos correspondientes a los anunciantes.

9. Las bonificaciones por volumen de agencia son intransferibles.

EXPORTACION: De vinos Rodas a los Estados Unidos. Con la partida que sale en estos días los envíos totalizan 3.100 docenas.

LANZAMIENTO: De la radio Super Platino 68, de Tononac, con un alcance en onda larga de 1.800 kilómetros, 5 bandas de onda corta y memorizador de sintonía.

DESIGNACIONES: En Plastic Contact Lens Argentina S. A.: Horacio Zambrá es vicepresidente; José Mateu, gerente de operaciones; y Matilde Fernández, administradora. La firma está presidida por Erwin H. Voss.

KRAUTH
ROSE &
ASSOCIATES

Boletín Anuncio, Agosto 1971

Por la presente, comunico a todos los señores que se suscriben a este Boletín Anuncio, que el señor Carlos Méndez Mosquera, titular de la entidad, ha sido reelegido para el período 1971-1972.

Por otra parte, comunico a todos los señores que se suscriben a este Boletín Anuncio, que el señor Alberto Scopesi, secretario de la entidad, ha sido designado para el período 1971-1972.

Respecto a los señores que se suscriben a este Boletín Anuncio, comunico a todos los señores que se suscriben a este Boletín Anuncio, que el señor Carlos Méndez Mosquera, titular de la entidad, ha sido reelegido para el período 1971-1972.

Al Sr. Carlos E. Gerardo, en nombre de los señores que se suscriben a este Boletín Anuncio, comunico a todos los señores que se suscriben a este Boletín Anuncio, que el señor Carlos Méndez Mosquera, titular de la entidad, ha sido reelegido para el período 1971-1972.

Comunicación

Boletín Anuncio

Boletín Anuncio

UN DIVORCIO DE MUTUO CONSENTIMIENTO

Acaban de circular en el ambiente de negocios cartas firmadas por Gunther Krauss, presidente de la agencia denominada hasta hace dos semanas "Krauss, Gerard, Rose & Asociados", que explican el cambio de etiqueta de esta empresa, ahora titulada "Krauss, Rose & Asociados S.A. de Publicidad". Ello se debe a que desde el 30 de junio Carlos Eblor Gerard se desvinculó "totalmente de nuestra empresa, tanto en su carácter de vicepresidente como en el de miembro del directorio y accionista de la sociedad".

"Para evitar cualquier posibilidad de interpretaciones o rumores erróneos —prosigue la misiva— me cabe destacar que esta separación es una especie de divorcio de mutuo consentimiento, y se debe —en lo esencial— a una incompatibilidad de criterio en cuanto al manejo, las aspiraciones y las ambiciones de una agencia". La empresa pilotada por Krauss "seguirá consecuentemente con su filosofía de dar un servicio personal, hecho a medida... Al señor Carlos E. Gerard le deseo, en nombre de mis colegas y colaboradores como en el mío propio, toda clase de suerte para sus actividades futuras".

BOLSA DE NOTICIAS



MAQUINA DE ESCRIBIR: Pre-

sentada por IBM, con características de avanzada. Mediante una palanca es posible seleccionar entre una escritura a razón de 10 ó 12 caracteres por pulgada, pudiéndose elegir en un instante entre los nueve elementos impresores disponibles con diferentes tipos de letras.

VIAJE: A Atenas, del presidente de Peter Pan, Dr. Z. Bruck, para asistir a la Convención Mundial de los fabricantes de artículos Peter Pan, en la ocasión el Dr. Bruck seleccionará sus novedades para la oferta de soutiens y fajas para ser lanzadas en la Argentina.

Más gente lee Gente.



Más gente anuncia en Gente.



Semana a semana más gente lee, anuncia y vive con Revista Gente.



clase A

por Landrú!



LAS MANERAS DE HUIR AL URUGUAY (EN CASO DE QUE SE PRODUZCA EL TEMIDO RETORNO) Y LAS CLASES A QUE PERTENECEN.



CLASE AA

En lancha propia.
En jet.
En avioneta propia.
En yate.
En el barco Eugenio C.
En un portaaviones.
En el yate presidencial Tucurá.

CLASE A

En el barco de la carrera.
En auto sport, por Entre Ríos.
En avioneta alquilada.
Por Brasil.
En hidroavión.
En aliscafo.

CLASE AB

En camioneta.
Con barba postiza y anteojos negros.
Oculto dentro del escote de una señora.
Disfrazado de general.

CLASE B

Via Frey Bentos.
A caballo, por Entre Ríos.

Nadando por debajo del agua, con equipo de hombre rana.
En un barquito de vela.
Vadeando el río a caballo.
En barco remolcador.

CLASE C

En chinchorro.
Disfrazado de monja.
En un barco de carga.
En gongonito.
En lancha colectiva desde el Tigre.
Arrojándose con un paracaídas desde un avión carguero.
Escondido en el baño del avión.
En canoa.
En moto.
En bote de goma inflable.
Con la cédula de identidad adulterada.

CLASE D

Nadando.
Caminando hacia atrás, para hacer creer que se viene.

De polizón en barco.
Dentro de una valija.
En salvavidas.
En manomóvil.
En motoneta.
En camión.
A dedo.
En burro.
A pie.
Disfrazado de candombero.
En avión Déle Déle.
Colgado de la cola del avión.
En patines.
Por el del'a, saltando de islote en islote.
Haciendo la plancha.
Dentro de un ropero.
Oculto en un ataúd.
Escondido en el portaequipaje de la moto.
En balsa.
Caminando por el techo del río, vestido de buzo.
Saltando el río Uruguay con garrocha.
Arrojado al aire por un cohete (proyectil humano).

PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE GENTE PAQUETA

Si usted tiene alguna persona paquete preferida, vétele enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.

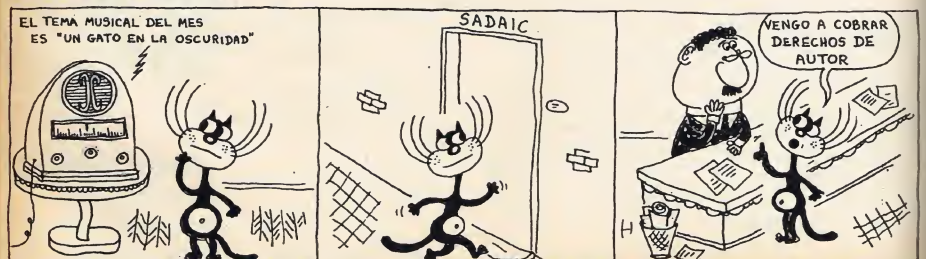


Cuadro de posiciones

Votos

- 1° José María Muñoz (Cada vez que grita un gol argentino se atosiga) 525
- 1° Bibi Blanco (Como todos los días se le para el reloj almuerza a las seis de la tarde) 525
- 2° Tita Merello (Afirma que sólo se casaría con un hombre como Américo Barrios) 523
- 2° Horacio Livingston (Tiene en su cocina una rana para que le coma las cucarachas) 523
- 2° Osvaldo Aguilar (Como es poliglota, el jefe del informativo de Radio Mitre lo envía siempre a reportear al ministro Gordillo, que habla en cordobés) 523
- 3° Alberto González Venzano (En su lujosa casa del Boating Club construye una cancha de bochas subterránea) 520
- 3° Graciela Borges (Asegura que es mucho más paquete decir film que película) 520
- 3° Emilia Faride Cazarán (Dos veces por semana llena la bañera de agua y compra tallarines, porque cree que va a haber revolución) 520
- 3° Gustavo Massalin (En su casa tiene una antiquísima vitrola y todos los días oye diez veces el tango "Niño bien", cantado por Gardel) 520
- 4° Fabiana (Se hizo tan popular con el pleito que tuvo con Mercedes Negrette, que fue contratada para trabajar en Los Campanelli) 518
- 4° Martín Almeyda (Hace training de rugby a medianoche vestido con shorts y muculosa en la placita Gran Bourg) 518
- 4° Jorge Alberto Mirando Naón (Para que no se le caiga el pelo se lava la cabeza con agua de perejil) 518
- 4° Rubén Valiente (Cada vez que presenta un stand en una exposición de la Rural lo premian) 518
- 4° Alberto Picasso Cazón (Todos los años, el día del aniversario de la muerte de Al Jolson, se viste de negro) 518

UN GATO CLASE A





—Mi comprar este sobretodo en Argentine. Es muy fino, pero me tira la manga.



—No me incluyeron en el padrón porque no di cambio de cucha.



—¿Cómo cero en Derecho Politico? Yo sólo estoy controlando el orden.

SOLICITADA

Al pueblo de la Nación Argentina:

Comunicamos a la población argentina nuestra pública protesta contra la resolución del gobierno de proseguir con el análisis de las negociaciones del Farallón Negro.

Firmado: Alte. Isaac Rojas - Hugo Guerrero Martinheitz - Aia - Guillermo Brizuela Méndez - Irineo Leguizamón.

DISTURBIOS



Durante los disturbios políticos y estudiantiles realizados el 28 de junio podo, el ministro del Interior tomó el teléfono, llamó a la farmacia y dijo:

—Tengo a toda costa que consolidar la paz interior. Envíeme inmediatamente 500 frascos de leche de magnesia.

CASA ROSADA



En medio de una reunión de gabinete, un ministro pidió la palabra y dijo:

—Creo que estamos logrando el Gran Acuerdo Nacional: todos los partidos se han pronunciado contra nuestra política.

CONFUSION



Un ciudadano, angustiadísimo, meditabundo:

—Yo fui conservador, en 1946 me hice peronista, luego fui contrera, después radical intransigente, luego voté por los socialistas, posteriormente apoyé a Onganía... ¿Qué será ahora?

REFORMA

Nuestros agentes del SICA (Servicio de Informaciones



Clase A) nos han comunicado que la Constitución será reformada y que se permitirá de ahora en adelante ser presidente de la República a un civil.

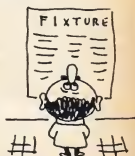
CORREOS Y TELEGRAFOS

El personal de Correos ha resuelto deponer su actitud de fuerza y, por lo tanto, el trabajo se está normalizando. Estamos en condiciones de anunciar que ya comenzaron a repartirse las cartas y telegramas enviados a comienzos del año 1971.

DUDA

—No entendí bien, queridos— se quejó el mando a su mujer—. No sé si me invitaron a ver Argentinito o El Argentino.

FIXTURE



En nuestro país ya se ha producido el cordobazo, el tucumanazo y el cuyanazo. Camos a conocer a continuación el fixture del mes de julio:

- 13 de julio: marplatazo.
- 15 de julio: tierra del fuegazo.
- 18 de julio: barilochoazo.
- 23 de julio: villa Gesellazo.
- 25 de julio: curuzú cuatiazo.
- 29 de julio: barrio nortazo.
- 31 de julio: villa carinaazo.

PROGRAMAS DE TV QUE RECOMENDAMOS

- La Santa Sómica (Canal 7).
- Dar en el negro. Conducto.
- I. Rojas (Canal 2).
- Adelante juventud (Cor).
- Juan Perón, Arturo Illia y Tania (Canal 7).
- Digale sí a Cano (Canal 11).
- directamente desde la Quinta de Olivos).
- Mor Roig pregunta (Canal 13).
- Porky and Bess, cine, con Alvaro Alsogaray (Canal 13).
- En mancha y en directo (Vía satélite desde Puerta de Hierro) (Canal 11).

A 20 AÑOS DE SU MUERTE

EL PROXIMO 26 DE JULIO
SE CUMPLEN 20 AÑOS
DE LA MUERTE DE
ROBERTO ARLT, ARGENTINO,
ESCRITOR, PERIODISTA,
QUE VIVIO LUCIDA Y
ANGUSTIOSAMENTE
SUS AÑOS. COMPROMETIDO
CON LA VIDA, FUE
REFLEJANDOLA EN SUS
NOVELAS, CUENTOS, NOTAS,
OBRAS DE TEATRO.
A TAL PUNTO LLEGA SU
TRANSCENDENCIA, QUE HOY,
20 AÑOS DESPUES,
PUEDE EXTRACTARSE
DE ENTRE SUS ESCRITOS
UNA INTERPRETACION
DETALLADA DE
NUESTRA VIDA, DE NUESTRA
NACIONALIDAD, DE
NUESTRA MANERA DE VIVIR.
ESO HICIMOS, CONSTRUIMOS
ESTE REPORTAJE PARA
MOSTRAR QUE LA VIDA PASA
PERO QUE EL "GENIO"
QUEDA. FIRME.
ABSOLUTO. UNIVERSAL.

Los letreros de gases de aire líquido reptan las columnatas de los edificios. Tuberías de gases amarillos fijadas entre amazonas de acero rojo. Avisos de azul de metileno, rayas verdes de sulfato de cobre. Cabriadas en alturas prodigiosas, cadenas negras de guinchos que giran sobre poleas lubricadas con trozos de grasa amarilla. Más arriba, la noche enfoncada por el vapor humano. (1)

Lo vi venir envuelto en su abrigo negro, las manos en los bolsillos, el mechón rebelde caído sobre la frente. Reconoci de inmediato su andar cansino, su mirada profunda y triste, el gesto duro de su boca y su mentón obstinado. Le abaje el paso:

—¿Cómo le va, don Roberto? — me miró al socaire y me tendió su mano cordialmente, pero sin perder su grave seriedad habitual. Me tomó del brazo y me convidó a tomar un café en un oscuro boliche cercano.

En aquel cubo sombrío, de techo cruzado por enormes vigas, y que la cocina de la fonda inundaba de nieblas de menestra y de sebo, se movía el tumulto oscuro, una "merza" de ladrones, sujetos de frentes sombreadas por las viseras de las gorras, y pañuelos flojamente anudados en el escote de las camisetas. (2)

—A mí me agradan mucho estas realidades — me dijo arrastrando las palabras—. Y el contacto con ladrones, macrós, asesinos, locos y prostitutas. No quiero decirle que toda esa gente tenga un sentido verdadero de la vida... no... están muy lejos de la verdad, pero me encanta de ellos el salvaje impulso inicial que los lanzó a la aventura. (3)

—¿Es cierto que la Rosa de Cobre existe de verdad, patentada por usted, y que entre otras cosas registró la patente de una máquina para tejer medias de mujer sin costura?

—Yo soy inventor, así como usted me ve. Posiblemente nadie me supere en genio en este país. Estoy predestinado a ser inventor. (4)



ROBERTO ARLT SIGUE HACIENDO COSAS

—¿Pero es negocio el ser inventor? Como oficio no parece lucrativo. Hace falta que los demás crean en los inventos. Y lo nuevo, lo desconocido, asusta a la gente.

—El que quiera enriquecerse tiene que inventar cosas prácticas, sencillas. El que patentó el juego del diablo, ¿sabía usted cómo fue? Un estudiante suizo, aburrido del invierno en su cuarto. Ganó una barbaridad de pesos, igual que ese otro norteamericano que inventó el lápiz con goma en un extremo. (5)

—Digamos entonces que es usted un inventor que escribe relatos?

—No... ahora no... aquello tuvo importancia para mí. Hubo una época en que tenía el hambre... la terrible hambre del dinero... Posiblemente estuviera enfermo de una locura que ha cambiado. (6)

—¿Cómo era el joven Arlt en sus comienzos, en la época de las grandes incertidumbres?

—Me decía: En el futuro, ¿no sería yo uno de esos hombres que llevan cuellos sucios, camisas sucias, traje color vinoso y botines enormes, por los pies les han salido callos y juanetes de tanto caminar solicitando de puerta en puerta, trabajo en qué ganarse la vida? (7)

—¿Y entonces?

—Me decía también: Lo que yo quiero es ser admirado de los demás, elogiado de los demás. ¿Qué me importa ser un pobre? ¡Qué me importa ser un pobre! Pero esta vida me da... Ser olvidado cuando muera, esto sí que es horrible. ¡Ah!, ¡si mis inventos dieran resultado! Sin embargo algún día me moriré y los tres segundos que caminando y la gente irá al teatro como siempre, y yo estaré muerto, bien muerto, muerto para toda la vida. (8)

—¿El joven Arlt caminaba por las calles del barrio Norte como ese personaje Erdosain?

—Se imaginaba que desde la mirilla de la persiana de alguno de esos palacios lo estaba examinando con gestos de teatro cínico, el millonario "melancólico y taciturno". Y lo curioso es que cuando pensaba que el millonario "melancólico y taciturno" podía observar, componían un semblante de condescendencia meditativa y no les miraba el trasero a las criadas que pasaban, fingiendo estar inmovilizado por la atención que prestaba a un gran trabajo interior. Porque si el millonario "melancólico y taciturno" veía que él les miraba el trasero a las criadas, deduciría de ello que no estaba tan preocupado como para merecer compasión. (9)

Me acuerdo cuando era chico. Creía ver caminar por las crestas de las nubes grandes hombres con el pelo rizado y chapados de luz los verticales miembros. En realidad caminaban dentro del país de la Alegría, que estaba en mí. ¡Ah!, y perder un sueño es casi como perder una fortuna. ¿Qué digo? Es peor. Hay que ser fuerte, esa es la única verdad que no tener miedo. Aunque uno se sienta cansado, decirse: Estoy cansado ahora, estoy arremolado ahora, pero no lo estará mañana. Eso es la verdad. Mañana. (10)

—¿Y ahora?

—Todo mi cuerpo pide felicidad. Los sucesos humanos no se pueden arreglar con frases. No



son como las películas que un técnico revisa y deja de ellas lo que está estrictamente bien. Yo soy un hombre de carne y hueso. Con necesidades y principios. Mi drama, le estoy hablando de mi drama, ¿qué importa que yo sea un cínico o un malvado? (11)

—Todos, en lo más íntimo, creen que "mañana será el gran día". Si no, sería desesperante. Todos buscamos la felicidad, ¿no? ... Cada cual con las posibilidades que se le ofrecen. —Unos creen que tener dinero los hará felices, y trabajan como bestias para acumular oro. Y así los sorprende la Muerte. Otros creen que con el Poder serán dichosos. Y cuando les llega de pronto, la sensibilidad para gustarlo se les hizo pedazos entre todas las bellaqueorías que ejecutaron para conseguir el Poder. Los menos creen en la Gloria, y como esclavos trabajan su inútil obra de arte que el cataclismo final espulsa en la nada. (12)

—Usted ha sido acusado de escepticismo, pesimismo, negativo. Yo no veo así. ¿No se sienta víctima de demasiados malentendidos?

—El alma de nuestros semejantes es más dura que una plancha de acero endurecido. Cuando alguien te diga: he entendido lo que usted me dice, no te ha entendido. Esa persona confunde lo que en la superficie de su alma se refleja con la penetración de la imagen en el alma. Es lo mismo que una plancha de acero endurecida. Espera en su superficie pulimentada las cosas que la rodean, pero la sustancia de las cosas no penetra en ella. (13)

Miro hacia la vereda frontera y mientras me la señalaba sonriendo tristemente, comentó:

—Es hombre está satisfecho. Acarició al gato que lo esperaba en el umbral. El gato tendría ganas de pasear, salir, vea a saber dónde anduvo metido. Para eso es gato. Y al volver se encontró con la puerta cerrada, esperó a su patrón. El gato tiene al hombre... pero al hombre, ¿quién le abrió la puerta misteriosa? (14)

La humanidad ha perdido sus fiestas y sus alegrías. ¡Tan infelices son los hombres que hasta a Dios lo han perdido! Y un motor



Una calle de Buenos Aires que recuerda su nombre. Para el adquirente y las paredes sigue estando vivo.

Con Roberto Arlt está otro grande: Conrado Nalé Roxlo. La foto es de 1924. Un año después se editaría "El juguete rabioso".

de 300 caballos sólo consigue distraerlos cuando los pilota un loco que se puede hacer pedazos en una cuneta. (15)

—Su actitud crítica frente a las cosas, muchos años después de usted nos vino de Europa y se llamó "existencialismo". En ese sentido parece ser usted un anticipador. Pero esa soledad del hombre que a usted tanto le lastima, ¿no será consecuencia de una falta de auténtico sentido religioso de la vida?

—A momentos se me ocurre que el sentido religioso de la vida consistiría en adorarle infinitamente a sí mismo, respetarse como algo sagrado. (16)

—Pero... ¿Dios? ...

—Yo creo que Dios es la alegría de vivir. ¡Si usted supiera! A veces me parece que tengo el alma tan grande como la iglesia de Flores... y me dan ganas de reír, de salir a la calle y pegarle puñetazos amistosos a la gente. Y yo me digo, ¿qué hago de esta vida que hay en mí? Y me gustaría darla, regalársela... acercarme a las personas y decirles: ustedes tienen que ser alegres, ¿saben?, tienen que jugar a los piratas, hacer ciudades de mármol... retirarse lejos de los artificiales. (17)

—¿Se ha calculado cuántos hombres lo llaman a Dios en la noche? No importa que lo llamen para resolver sus asuntos personales. ¿Y cuántas almas están gritando despectivo, despectivo: "Dios, no me abandones, por favor". (18)

—Y Dios envió a Jesús. Su hijo...

—¿Sabe a qué vino Jesús a la Tierra? A salvar a los (...), a las greñas, a los chorros, a los focas. El vino porque tuvo lástima de toda esa "merza" que perdía su alma entre copetín y copetín. (19)

Arlt se excita. Sin abandonar su hablar casino, pasa la mano por el mechón que se encona sobre su frente, los ojos le brillan. Se inclina sobre la sucia mesa de madera pringosa y sigue: —Yo sé que pensaba por los hombres no estaban preparados para ello. Vos sabés que poco o nada se sabe de su vida. Anduvo errante por los caminos... Vos pensaste en la pena que sufría

su pobre corazón al verse tan solo entre gente que a cada momento esperaba el suplicio, la horca, la cruz, el látigo, el hierro candente! Decime francamente, ¿pensaste alguna vez en Jesús, en el Jesús ambulante, en el Jesús liniera? (20)

—Usted, Roberto, desprecia profundamente a los comerciantes y los describió con las palabras más crueles que encontré. ¿No cree acaso, que la vida hubiera sido sin embargo más fácil para usted si hubiera establecido un boliche? ¿Por qué no? Viviría sólo la pequeña angustia del diario de Caja. Y no esta tremenda angustia existencial que le está corroyendo el corazón.

Arlt volvió a reír. Se ajustó la corbata y miró de soslayo a una dactilógrafa que entró para usar el teléfono público. Me estudió luego como meditando un insulto. Volvió a sonreír cansadamente, fijando su mirada en la mesa con los bordes grafiados quemados de puchos, contestó:

—Para vender hay que empaparse de una sutileza "mercantil", concebir las palabras y culpar, los conceptos, adular con circunspección, conversando de lo que no se piensa ni cree, entusiasmarse con una bagatela, acercarse con un gesto compungido, interesarse vivamente por lo que maldito si nos interesa, ser múltiple, flexible y gracioso, agradecer con donaire una insignificancia, no desconcertarse al darse por aludido al escuchar una grosería y sufrir, sufrir pacientemente el tiempo, los semblantes agrios o malhumorados, las respuestas rudas e irritantes, sufrir para poder ganar algunos centavos porque "así es la vida". (21)

Pedimos otro café y ginebra. Roberto otea la crapulosa concurrencia del cafetín a través de la bruma hedionda de fritangas y tabaco barato.

—¿Qué piensa usted de Roberto Arlt?

—Se echó hacia atrás en su silla, riendo, con una risa de tono bajo, una risa de hombre no habituado a reír, luego entrelazó nerviosamente las manos, y mirando hacia adelante, como si yo fuera transparente, respondió:

—¿Qué opino de mí mismo? Que soy un individuo inquieto y angustiado por este permanente problema de qué modo debe vivir el hombre para ser feliz, o mejor dicho, de qué modo debería vivir yo para ser completamente dichoso. Como uno no puede hacer de su vida un laboratorio por falta de tiempo, dentro y cultura, desdobló de mis deseos personas imaginarias que trató de novelar. Al novelar a estos personajes comprendí si yo, Roberto Arit, viviendo del modo A, B, ó C, sería o no feliz. (22)

Se dice de mí que escribo mal. Es posible. De cualquier manera no tendría dificultad en citar a numerosas gentes que escriben bien y a quienes únicamente leen correctos miembros de sus familias. El futuro es nuestro por prepotencia de trabajo. (Aquí me acordé del negro Mario Grandi, que me repetía esto mañana, tarde y noche, hasta que agotó su corazón pintando y se me acongojó el corazón.) Crearemos nuestra literatura, no conversando continuamente de literatura sino escribiendo en orgullosa soledad libros que encierran la violencia de un cross a la mandibula. Si, un libro tras otro y "que los enuncios bueren".

El porvenir es triunfalmente nuestro. Nos lo hemos ganado con sudor de tinta y rechin de dientes frente a la "Underwood", que golpeamos con manos fatigadas hora tras hora, hora tras hora. Y que el futuro diga. (23)

—¿Qué le aconsejaría usted a un muchacho que comienza a escribir?

—Leer mucho. Pensar más. Vivir. Tratar de escribir como se habla. Analizar de continuo en todos los sentimientos. Y escribir todos los días. Se tenga ganas o no. Eso sirve para hacerse la herramienta de expresión, que, cuando algún día necesite, sobre todo para decir algo, podrá utilizar. (24)

—¿Qué régimen de vida lleva usted como escritor?

—Que soy partidario de un montón de costumbres higiénicas y saludables, se pasarme mis dos o tres días refugiado en la cama. En la cama escribo a máquina, leo, almuerzo. ¡Es maravilloso! Lo lamentable es que no heaga el frío suficiente para invernar en la cama, es decir, para acostarse hoy y levantarse dentro de tres meses con la barba que llega al ombligo y el pantalón tan crecido que toque el plañón.

Me levanto a las seis de la mañana, hago gimnasia como recomiendan todos los manuales de higiene corporal, me baño, y luego me meto en la cama, donde duermo hasta las doce o dos de la tarde. (25)

—No se me saque el lazo, don Roberto. Una obra como la suya no se realiza durmiendo. Cuéntenme un poco de su trabajo de periodista.

—Yo más de una vez he dicho que mi director tenía en mí una confianza extraordinaria. Con esto



La niñera, su esposa (Carmen Antinucci), su hija Mirta, Roberto Arit y su hermana Lila. Pocas fotos pueden perpetuarlo, no le gustaban.



Una calle y el aire libre. Una plazaleta que lo recuerda. Sobre diseños modernos su fama no decae. Es eterna.

quería decir que no se negaría a prestarme cinco o diez pesos pues sabe que se los devolvería. Ahora, en lo que respecta a las notas, no tengo noticia de que haya salido todavía una en el periódico sin que no la leyera diciéndole de paso a veces al secretario de redacción:

—Lease esta nota de Arit. Yo ya me estoy acostumbrando a su estilo y puedo dejar pasar alguna barbaridad. (...) En cuanto el director me ve, levanta la cabeza, sonríe, me mira y dice:

—¡Ah! ¿Sos vos? Sentate. —Y sí que leyendo... Sonríe. Le digo que, poniendo los puntos y comas que yo me he olvidado, las "h" que me he trospasado, las "e" y las "a" traspasadas del más fantástico modo. Levanta la cabeza un minuto y, sin retirar la mano del círculo de luz verde que arroja la pantalla, me dice:

—¿Es posible que todavía no hayas podido aprender que "haber" se escribe con "h"?

—¿De qué vivirán los correctores de pruebas sin ningún periodista tuviera faltas de ortografía? (26)

Fascinado por la fauna que ha poblado el boliche siglo escuchan-

do el hablar cundo y grave de Arit en este antro donde "La luz entra al salón por los vidrios de la banderola teñidos de azul, de forma que en esa leonora de muros pintados de gris, como los de una carnicería turca, flotaba una oscuridad que tornaba lechosa la humareda de los cigarros". (27) Estamos hablando de escritores y libros.

—... en este país no hay literatos. A lo más se puede contar media docena de prosistas discretos y de poetas legibles, y el resto no vale nada.

Esa es la desagradable verdad. Aquí no se piensa bien de nada, pero se opina regularmente de todos. No hay crítica, no hay espíritu nacional de literatura, no hay un fin social o artístico determinado, no hay nada. Se escribe por escribir; unos para darse bombos mutuos; los ricos; otros para ganarse un premio municipal; los pobres. (28)

—Se acercan tiempos de agudo tono político. ¿Cómo ve la cosa frente a la anunciada "institucionalización" del país, con presidente electo y eso?

—Hablando humorísticamente, una ola de "fiaca" cruza la musculatura de todos los ciudadanos ar-

gentinos, que creen que con el advenimiento del nuevo presidente no tendrán ya que trabajar más, y que de los árboles les caerán a la boca las perdices asadas. Tal es el extremo a que se ha llegado en este asunto, si se le mira despojado de su matiz político. (29)

Cada uno de ustedes, que se burlaba del idealismo en política, comprende con rabia que ha vivido engañado. Se da cuenta con furor que ha violado principios, y que así como hay que tener principios para lograr éxito en el comercio —porque si no se fracasase así también hay que tener grandes principios severos en la política... porque si no se va a la quiebra. (30)

Roberto se puso de pie y se encaminó hacia la minúscula puerta que eufemísticamente decía "Cabineros", regresó, volvió a sentarse y jugando con dos fósforos casi murmuró:

—La mujer constituye un problema para el macanador parlamentario que necesita votos y los recolecta a granel entre un electorado de analfabetos y semorachos y engañados con cualquier clase de promesas. La mujer, en el fondo de sí misma, guarda un tremendo desprecio por todos los charlatanes de feria que engañan a sus maridos y sus hermanos. La mujer se desinteresa en absoluto por todo aquello que no es claro a su entendimiento. Y aquí ocurre esto: lo que es claro en el entendimiento de la mujer es siempre factible. No en vano tiene que administrar su casa y meter muchas veces dos litros de agua en una botella en la cual sólo cabe un litro. (31)

Volví a sonreír, como divertido por algún pensamiento juguetón, y siguí:

—Aquí lo que hace falta es una concepción política que tenga apariencia de democracia y que no lo sea, que responda a todos los deseos de aningunos que se contra todos y con todos... Más claramente, un caballo que no sea caballo... uno de esos bodrios, sabés... que ni Dios los entiende. (32)

Me hizo una seña y volvímos a la calle. Hubiera querido retenerlo, pero sabía que era inútil, que Roberto se iría para siempre. Me estreché la mano, esbozó una media sonrisa y me dijo:

—Chau, furbo... —y dándome la espalda se fue andando lento y fiacón, las manos en los bolsillos de su abrigo negro.

Entre la blancuza suciedad de muros antiguos y que conservan rectangulares rastros de piezas de inquilinato eliminadas por la demolición, trabaja un hombre rubio de traje azul. Los camiones van y vienen cargados de greda. (33)

Lo miré como se iba, y silbando bajito me dejó tragar por la noche.

Texto y dibujo, Geno Diaz

ORDEN DE LAS CITAS

- 1) "Los Lanzallamas", Fabril Editora, pág. 63.
- 2) "Los Siete Locos", Edit. Losada, pág. 177.
- 3) "Los Lanzallamas", pág. 16.
- 4) "Los Lanzallamas", pág. 38.
- 5) "El Juguete Rabioso", Fabril Editora, pág. 85.
- 6) "Los Siete Locos", pág. 207.
- 7) "El Juguete Rabioso", pág. 115.
- 8) "El Juguete Rabioso", pág. 117.
- 9) "Los Siete Locos", pág. 28.
- 10) "Los Siete Locos", pág. 91.
- 11) "Los Lanzallamas", pág. 236.
- 12) "Los Lanzallamas", pág. 181.
- 13) "Los Lanzallamas", pág. 184.
- 14) "Los Lanzallamas", pág. 157.
- 15) "Los Siete Locos", pág. 85.
- 16) "Los Lanzallamas", pág. 48.
- 17) "El Juguete Rabioso", pág. 190.
- 18) "Los Lanzallamas", pág. 158.
- 19) "Los Lanzallamas", pág. 225.
- 20) "Los Lanzallamas", pág. 228.
- 21) "El Juguete Rabioso", pág. 155.
- 22) Citado por Raúl Larra en "Roberto Arit, el torturado".
- 23) Prólogo de "Los Lanzallamas".
- 24) "Nuevas Aguafuertes Portañas", Edit. Hachette, pág. 187.
- 25) "Nuevas Aguafuertes Portañas", pág. 310.
- 26) "Nuevas Aguafuertes Portañas", pág. 248.
- 27) "Los Siete Locos", pág. 177.
- 28) "Nuevas Aguafuertes Portañas", pág. 255.
- 29) "Nuevas Aguafuertes Portañas", pág. 56.
- 30) "Nuevas Aguafuertes Portañas", pág. 66.
- 31) "Nuevas Aguafuertes Portañas", pág. 70.
- 32) "Nuevas Aguafuertes Portañas", pág. 78.
- 33) "Los Lanzallamas", pág. 65.

Nueva! **atrix** líquida. Pruébela.



El juzga sus manos ..



... use arix ... para
que él las admire!



Crema líquida para manos

atrix

doble acción

EMBELLECE
Y
PROTEGE

con la garantía de **NIVEA** S.A.I.C. - Lima 187 - 2º Piso - Buenos Aires - Tel. 38-5074/5182

Claire y Philippe (modelos franceses)
no extrañan a París...

Porque en Buenos Aires
encontraron...

LOCION AL EXTRACTO
FRANCES

Demara y 555

DE Polyana

Loción al extracto francés... Una loción concebida con esencias de las clásicas fragancias de moda en Europa.

Loción al Extracto Francés: para usar como una loción y disfrutar como un extracto.

En dos gustos: la nueva Demara y el "extracto" de la 555.

SEGURO
Ogilvy



por sobre todos...



Quienes realmente conocen de queso, los han hecho SUS PREFERIDOS.

Y esta preferencia comienza en su sabor inigualable. Pero su calidad comienza mucho antes.

En la cuidadosa selección de las mejores materias primas. Sigue en las más avanzadas técnicas de elaboración.

Y se completa en las más estrictas condiciones de higiene.

Inigualable



ALDO SESSA: UN ESTILO EN B

UNA CASA MUY ESPECIAL PARA UN
ARTE MUY ESPECIAL.
CON ELEMENTOS DE FOTOGRAFIA Y DE
PINTURA TRADICIONAL ALDO SESSA CREA
INSOSPECHADAS EXPRESIONES ARTISTICAS.
JOVEN, TALENTOSO,
EMITE SUS OPINIONES PARA "GENTE",
QUE SE METIO
EN SU CASA Y VIO SUS CUADROS,
TAN SOLO PARA CONTARSELO A USTEDES.
AQUI ESTA.

■ En este momento la luz de la mañana penetra con entera libertad por el "bowindow" de la casa. Brilla en el blanco de las puertas y en el techo. Las paredes son negras, pero brillan también. Están pintadas a la laca.

Cuadros de Ernesto Deira, Berni, Robirosa, dan colorido y calidez al extenso ambiente, alfonbrado en rojo vivo. También hay

dos cuadros de Aldo Sessa, un novel pintor de 32 años. Sin embargo su nombre no es nuevo en el mundo de las artes gráficas: su familia es propietaria de los famosos laboratorios Alex, de los cuales él es vicepresidente.

—Siempre trabajé en todo lo inherente a la imagen... Empecé a estudiar pintura a los doce años...



Fondos metalizados, oro y negro, lacres y turquesas. Una combinación sutil para llegar al resultado

Alfombra en rojo vivo. Contraste poderoso que contribuye a la calidez del ambiente. Imaginación de Sessa.



ARTE, UN ESTILO EN LA VIDA



La pintura: su primera actividad: estudió con Juan Bautista Heredia.

Luego vendría la fotografía: en 1955 ingresa en la sección impresiones de los laboratorios creados por su abuelo, en 1928. "Allí descubrí todo lo que encierran las artes gráficas, que me apasionaron..."

—Aunque mis primeras fotos me fueron "servidas"... Un día me prestaron una máquina fotográfica ya cargada y con la iluminación correcta... Saqué un rollo que salió (obviamente) magníficamente bien... Me embale y entonces armamos con un amigo el estudio fotográfico Hi-Studio. Hacíamos principalmente retratos; también fotos de moda y publicidad. En un año, saqué alrededor de ocho mil "slides", para audiovisuales educacionales...

—Luego vino el cine. Por Alex tomé contacto con mucha gente del ambiente; iluminadores. Hicimos un grupo con Juan José Stagnaro y Desanzo. Yo armaba cortos y produce algunos filmes publicitarios para una marca de cigarrillos. Quisiera más adelante cristalizar todas las experiencias acumuladas filmando un corto. Tengo dos libros que no son definitivos, que no me convencen del todo. Hay déficit de guiones, punto flojo del cine argentino, y debo tener mucho cuidado porque de mí se exigirá mucho (alude al desafío que implica pertenecer a una empresa como Alex).

—¿Cómo fue que volviste a la pintura?

—Bueno, mis fotos, las últimas que hice, ya estaban muy sobre la pintura. Son tan abstractas que ya son pinturas... Al mismo tiempo mis actuales cuadros son fo-

tográficos, tienen parecencia terminación y un acabado muy brillante... Hace dos meses retomé la pintura. La había abandonado por todo ese tiempo. Había hecho cuatro cuadros, cuando un día fui a Bonino a comprar dos grabados. Invité a las autoras (Delia Fabri y Elvira Lovera) a mi casa para que los vieran "presentados". Ellas lo trajeron a Enzo Meneghini, el dueño de Bonino. Cuando Enzo vio lo que yo estaba pintando en ese momento se entusiasmó y me invitó a exponer en su local... Claro que había una terrible limitación de tiempo: tuve que producir veinte cuadros en un mes... Perdí como seis kilos en el ajeteo...

La inauguración de la muestra se produjo hace pocos días con muy buenas críticas de las opiniones especializadas; en términos generales, se le adjudica a



• "Esta es mi casa, mi hogar. Sobre la chimenea, un cuadro mío." Aldo Sessa eligió este ambiente para vivir, para pintar.

CARPET BAZAAR

se extiende hacia paredes y ventanas.

Por eso nos convertimos en "CARPET BAZAAR CENTER"



Y nos extendemos hacia paredes y ventanas con la colección más completa de cortinas, y una selección de papeles pintados, nacionales e importados, más revestimientos murales escogidos en base a nuestro tradicional sentido estético. Por supuesto, y como siempre, Alfombras Atlántida, incluyendo nuestros diseños

exclusivos "Castellana" y "Tweed". Carpet Bazaar Center es su Centro de asesoramiento para combinar sin riesgos todo lo que hace a la belleza de su ambiente. Ahora Carpet Bazaar Center es alfombras... cortinas... papeles pintados... y revestimientos!



CARPET BAZAAR CENTER

Libertad 1056 - Capital - Tel.: 44-3941 - 42-4218/2034 - Estacionamiento

Y como siempre alfombras en nuestras sucursales de: Mar del Plata: Av. Luro 3235 - Tel.: 41276 - 35978
Martínez: Av. Santa Fe 2455 - Tel.: 798-6621 - Lomas de Zamora: Av. Meeks 215 - Tel.: 243-0922.



Una unidad por una forma.
"En todos hay una gestación, diríamos,
microcómica, celular".
Sessa define sus creaciones.



Aldo Cessa el haber reabierto una brecha en la atonía general que presenta en la actualidad la plástica en nuestro país.

—¿Por qué todas tus obras en exposición tienen el mismo dibujo ovalado?

—Porque yo le quería dar una unidad a la muestra; por eso elegí una forma, la ovalada, que presentan todos mis cuadros. Dentro de este sentido éstos se agrupan en tres series: La Vida, El Espacio y La Tierra. En todos hay una gestación, diríamos, microcómica, celular.

Es realmente notoria la textura de los trabajos. Una capa suave y lisa, cuando no es trameada, de colores que podrían ser orientales, de las porcelanas chinas: sobre fondos metalizados, el blanco con cobre, el oro y negro, los rojos lacre y turquesas sutiles...

—¿Qué materiales utilizas para lograr ese resultado?

—Uso mucho las pinturas metalizadas que yo mismo preparo. No hay proceso fotográfico, sino la apariencia, por su terminación. Esmales sintéticos a soplete, en algunos casos agrego barniz.

—¿Qué nombre le darías a la pintura que haces, al estilo?

—Hoy en día no creo que un artista '72 se tenga que encastrar en un estilo. No firmo siquiera los cuadros en el frente para que no se condicione la postura de los mismos.

—¿Cómo y cuándo te gusta pintar?

—Yo creo mucho en el "clima" para hacer algo. Me gusta el clima para pintar. Generalmente pinto de noche y escucho música. El invierno, el olor a leña, me parecen ideales para trabajar.

—¿Qué proyectos tenés ahora?

—Ahora me voy a dedicar a lle-
no a la pintura, pues tengo enor-
mes necesidades de hacerlo. Pien-
so hacer un cuadro cada dos o tres
días, sin tanto apuro. También quie-
ro editar un libro de fotos, pero
que sea accesible económicamen-
te, porque creo que el arte debe
ser de distribución masiva, al al-
cance de todos —me muestra un
libro de fotos, magnífico, de Leon-
ard Freed, fotógrafo norteamerica-
no, que cuesta 3 dólares...

... Aldo Sessa es ya propiedad
de Burriel. Fotos del ventanal con
sus obras; al pie de las escaleras
que llevan a su estudio en el piso
alto; "armando" un cuadro para
"Gente". Más tarde fuimos a Bo-
nino para tratar de capturar el co-
lorido y la refinada textura de sus
obras. Terrible responsabilidad que
le tocó a Burriel.

MARIA LARRETA
Fotos: OSCAR BURRIEL



Hay muchas maneras de saborear Roquefort Bavaria...!

Comer Roquefort Bavaria pisado con manteca
es tan sólo una de ellas.
Una de las tantas posibilidades que usted tiene
de poder gustar ese "algo distinto"
que solamente
Roquefort Bavaria puede darle.



es bueno, muy bueno, es de Bavaria!



Uno de estos hombres es piloto de Lan Chile

La foto no indica claramente cuál es. Generalmente se piensa que entre los hombres que pilotan aviones Boeing por todo el mundo, hay notas comunes que permiten diferenciarlos de los demás. Nosotros no creemos en eso. Usted, que está viendo la fotografía de tres hombres y sabe que uno de ellos es piloto de Lan Chile, difícilmente podría distinguirlo viéndolo sin uniforme.

Porque un piloto de Lan Chile es un ser humano como todos. Ni más divertido, ni más inteligente, ni más elegante. Tiene sí, cualidades que pueden dejar de verse en una fotografía. Una alta capacitación profesional. Un concepto de su trabajo que puede resumirse en dos palabras: espontánea eficiencia.

Por eso un piloto de Lan Chile no necesita mostrar una imagen sofisticada de su función. Por sobre todas las cosas, sabe lo que significa la delicada tarea de transportar gente a todas partes del mundo, y quiere que esa gente se sienta cómoda en todo momento.

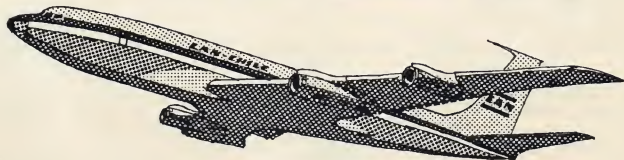
Esa es la esencia de Lan Chile, y así la entienden nuestros pilotos. Para ellos, los muchos premios obtenidos desde 1929 son importantes, pero más importante es toda la experiencia lograda a lo largo de esos 42 años. También reconocen que pilotar los jets de una línea aérea internacional a través de tres continentes es muy importante, pero prefieren saber que la gente que ellos llevan es tratada con calidez y eficiencia desde que inicia su trámite hasta que desciende en el lugar de destino. Porque para los pilotos de Lan Chile, no hay nada más importante que ser y sentirse un ser humano.

LA NUEVA MANERA DE UNIR PUEBLOS



LAN-CHILE

LINEA AEREA INTERNACIONAL CHILENA



REUNASE CON SU AGENTE DE VIAJES O VENGA A VERNOS. BUENOS AIRES: CORDOBA 879 - TEL. 31-5334/8 - CORDOBA: BUENOS AIRES 180, LOCAL 15 - TEL. 28007 - MENDOZA: AVDA. 9 DE JULIO 1184 - TEL. 91961-41061 - ROSARIO: MAIPU 1096 - TEL. 63729. MIEMBRO DE I.A.T.A.



Malena Casal asegura llamarse. Siempre mira así la empuñada, con un regustito a belleza perpetua, a muchacha de eternos ojos melosos. Eso sí, es de este mundo. Está entre nosotros. Atención, es la consigna.

EL TOLDITO y sus salidas... Son cosas de Arturito. Salimos del cine y en dos patadas estacionamos en la puerta. Después del cine, hasta las dos de la mañana, los manjares te esperan (también a vos) en Santa Fe y Rodríguez Peña. ¡No podemos obviar los precios! Son tan accesibles que parece mentira. Los sacos de carnero gamuzado —esos que te hacen olvidar del invierno— al alcance de tu mano en LEDERLAND. Camperas, tapados y sacos, todo a precio de fábrica. ¿Te imaginás?

¿Dónde se ha visto? ¡En AU VIEUX PARIS! Hechuras (los modelos más actuales) en sólo 48 horas. ¡Nada más que dos días! Tu más ansiado trajeito, ese vestido que tanto te gusta, en dos días listo para lucirlo. Además, reparaciones imposibles en 24 horas.

Y para ellas, TECAP, la gase hidrófila que no falta en ningún botiquín. En todas las farmacias, en todas las medidas, los sobres herméticos Tecap.

Caablito, un lugar que conviene recordar en el momento de las adquisiciones importantes. El más alto nivel en modas "fex" AMELLI. Queda en Caablito y te lo recomendamos.

Pieles, pieles y más pieles. Posibilidad de comprar calidad y moda a crédito. Abrigarse por muchos años en PIELES LIA. Mouton doré, nutria, visones, Lamb Molié y todo lo que se te ocurra. Te lo recomendamos.

Para contornear tu cuerpo todo, un negocio que es sinónimo de responsabilidad. MARISA DI PAOLA (la concias). Modelación corporal y tratamientos de avanzada para vos.

impactos doble "A"

FLURAL: Córdoba: 1439 - 2° piso - 46-1669 y 41-9231

21



LEDERLAND (R)

Artesanía en cueros y gamuzas para exigentes. Directamente de fábrica. Tapados, sacos y camperas en distintos talles, colores y modelos. Hacemos medias, lencerías, leñidos y ratoneras. OFERTAS: Saco carnero gamuzado, piel superior para dama o caballero, \$ 495.— Saco sport cabra gamuzado, \$ 445.— (Industria Argentina).

AMENABAR 1970

(Altura Cabildo 1900) Estacionamiento Amenabar 1934 Sábados atendemos todo el día.

PIELES LIA. Taller de venta directa al público.

Tapados y sacos en pieles de última moda.

OFERTAS

Sacón lomo de nutria, \$ 499.— Sacón Mouton Doré, \$ 399.— Visones (bichos) varios colores, \$ 99.— Cuellos de piel listos para colocar, \$ 15.— Variedad de tapados de Lamb Molié, \$ 800.— Reformas - Créditos.

Paraná 123 - 2° Piso

Local 39 - Tel. 40 9923



Decoraciones Antigüedades

Lámparas - Braseros - Candeleros - Balanzas - Marcas - Estribos - Juegos de té, etc.



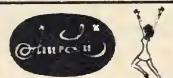
CASA ANDRES 25 de Mayo 557 Tel. 743-0289, San Isidro



Marisa Di Paola

ESPECIALIZADA EN EL DESARROLLO DEL BUSTO Con tratamientos serios y garantizados previa consulta. Modelación corporal, total o parcial, con toda la aparatología de avanzada. Anales 2970, P. B. "A" - 44-4587

Modas



El más alto nivel en modas. Líneas clásicas y de avanzada actualidad Emilio Mitre 72, Cabellito



¡Pero su botiquín, algo nuevo! GASA HIDROFILA TECAP. Super calidad, trozos de 10 x 10, 15 x 15 y 20 x 20 cms. en sobres herméticos, muy económicos. Ventas en FARMACIAS, Establecimientos "S.P.A.D.A.H. (SACIFI). Tel. 701-8940 y 70-3513.

GENTE



FLORINDA BOLKAN (28), con su perrito Rooley, alteró la calma de Uruguay (en idioma indígena significa "cueva de carancho") cuando luego de 21 años volvió a Brasil para visitar su ciudad natal. Recibió una bienvenida apoteósica en la plaza principal, donde más de cinco mil personas la saludaron con estandartes, banderas y leyendas. Le obsequiaron las llaves de la ciudad y una rosa de plata mientras las bombas, cohetes y juegos de pirotecnia hacían un ruido ensordecedor. Al día siguiente la conmoción fue mayor cuando los diarios publicaron declaraciones de la diva brasileña. "El matrimonio como institución está obsoleto. La mujer no necesita estar casada para poder tener un hijo." Sin embargo la protagonista de "Anónimo veneciano", y "La caída de los dioses", de Visconti, se manifestó contraria a los movimientos feministas y a la actuación en política. También valdine que "el día que las mujeres consigan su liberación total, van a llorar amargamente: nadie les abrirá la puerta del auto ni encenderán su cigarrillo. La mujer quedará sola". Florinda, creemos que no, que no quedará sola.

ADRIAN GHIO (24). En su biblioteca y con sus libros. Después de recibir el premio "Promesa Masculina" por su actuación en "Madre Coraje", de Brecht, instituido por Italia, cumplió, en el año 1971 actuaciones circunstanciales como modelo. Nuevamente en su trabajo fundamental, el teatro y el cine, en 1972 va a llegar la consagración. Los críticos aseguran que su papel como hijo de Pepe Soriano en "Heroina", el filme de De La Torre, es irrefutable. Es más: la escena que tiene con su padre (discusión durante la comida), aseguran que debe ser incluida entre las faenas memorables de nuestro cine. Si bien el entusiasmo puede llevar a excesos, es cierto que Adrián Ghio trabaja a la par de Soriano. Eso, tan sólo eso, ya puede ser considerado un elogio. Para quienes lo conocen estas cosas no sorprenden; al contrario, ratifican conceptos. Adrián Ghio, dicen, tiene un solo defecto: es demasiado "pintón", eso hace olvidar lo bien que trabaja. En su casa, con un libro en sus manos, es un muchacho más "que es lo que quiero ser", nos aseguró. Le creamos.





Su montgomery en un molde tamaño natural.

**Confeccionado por el Profesor Delego
con todas las variantes.**

Con cuello, con solapas, con botones, con trabas, con canesú, sin canesú, con capucha o sin ella... todas las variantes para que usted elija el montgomery que quiere tener.

Y si usted no quiere hacerlo por sí misma, Revista PARA TI le trae también precios y direcciones para que pueda comprarlo ventajosamente.

Esta semana Revista PARA TI trae además, un tratamiento integral contra la obesidad para que usted le diga adiós para siempre a los kilos que le sobran.

Y una nota que contestará todas sus preguntas respecto al matrimonio.

Esta semana Revista PARA TI es absolutamente imperdible.

Revista
ParaTi

Consígalas!

De Editorial Atlántida para Usted.

LA MUJER DEL ARTISTA



"EL CANTANTE MODERNO". "LA MUJER DEL ARTISTA".

DE PUÑO Y LETRA DE NATALIA FIGUEROA (LA NOVIA DE RAPHAEL)

NATALIA FIGUEROA. PELO NEGRO, FRENTE DESPEJADA, AIRE DECIDIDO Y UNA PROFESION: PERIODISTA. CON PREMIOS NACIONALES POR SU PROGRAMA DE TELEVISION, PROTAGONIZA DESDE HACE CUATRO AÑOS UN OCULTO, CONTROVERTIDO ROMANCE CON EL CANTANTE RAPHAEL. ADEMAS ESCRIBE. UNO DE SUS ULTIMOS LIBROS, "TIPOS DE AHORA MISMO", EDITADO POR MYR EDICIONES, CONTIENE RETAZOS, DEFINICIONES, PEQUEÑOS ENSAYOS SOBRE LA VIDA EN ESPAÑA, "SU" ESPAÑA. LA MISMA QUE CONSAGRO A SU NOVIO (Y FUTURO ESPOSO). LA MISMA ESPAÑA DE SIEMPRE, VISTA POR LOS OJOS DE NATALIA FIGUEROA, PERIODISTA, ES CIERTO, PERO TAMBIEN NOVIA DE RAPHAEL. ACA ESTAN SUS NOTAS, VALE LA PENA LEERLAS. SUS OPINIONES, TODAS, PERTENECEN A LA MISMA EPOCA EN QUE RAPHAEL —SU NOVIO DESDE HACE CUATRO AÑOS— ACCEDIA A UNA FAMA HASTA AHORA DURADERA.

La mujer del artista es, tantas veces, esa mujer extraordinaria, llena de tacto y de inteligencia, que hemos conocido cerca de grandes hombres. Su labor es decisiva. Vive a la sombra del creador. Anima, ayuda, comprende. ¡Qué difícil personaje para representar! La genialidad del genio es, con frecuencia, insoportable. Cuando el libro del gran escritor aparece, flamante, en los escaparates de todas las librerías, o la película del director famoso llega por fin a la pantalla, o el cuadro del pintor de moda se expone en la Galería, nadie piensa en esa mujer que, a veces heroicamente, ha sufrido el nacimiento y la preparación del libro, de la película o del cuadro... La sonrisa triunfante del ídolo esconde, ante tantos admiradores, los mil defectos del hombre vulgar. La compañera del artista, la compañera magnífica, merece, pues, capítulo aparte.

No es a ella a quien vamos a referirnos ahora. Nuestra "mujer del artista" es, precisamente, el extremo contrario. Nuestra heroína es crispante y enternecedora. Es, en el fondo, un artista fracasado. Hubiese querido nacer genial. Muchas veces llega a creer que ella piensa, actúa y triunfa. Cerca del famoso vive esa fama que deseó siempre. Sale entra, "alterna" con gente importante, va a sitios atractivos, aparece en todos los reportajes hechos al artista. Y habla, y comenta, y critica. Lleva, generalmente, la contraria. Opina. Opina con una suficiencia pasmosa. Opina de todo sin entender de nada. Opina irremediablemente...

Cuando se acerca un fotógrafo, preparado para disparar su "flash", ella es quien sonríe, sosteniendo en la mano un vaso de whisky. No le gusta el alcohol, pero bebe, naturalmente, porque "hace más internacional".

—Vienen los periodistas. Pe. Pe. Para ese diario de Barcelona, Voy a vestirme en seguida, porque harán fotos...

Y elige el color amarillento

EL CANTANTE MODERNO

ro tan sacrificada... Este año no iremos al mar, como todos los veranos. Terminaremos de preparar la exposición de París.

El artista calla. ¿Qué otra cosa puede hacer, sino matarla?

* * *

Nuestro personaje me recuerda una escena cirsense. Un viejo número que hemos conocido desde niños: el elefante y la "écuyère".

Siéntate, lector, en una butaca de pista y observa. Sale despacísimo el elefante, inmenso y pesado. Sobre su cuello, una señorita, generalmente teñida de rubio platino, vistiendo "maillot" dorado lleno de flecos que bailan y tiemblan por todas partes, sonriente, rígida, las manos en alto.

El elefante empieza su actuación. ¿Cuántos latigazos ha recibido hasta aprender, hasta lograr esa mínima ligereza? Evolución sobre una banqueta inverosímil que amenaza constantemente partirse. Suda, resopla, levanta la pata, alza la trompa, vuelve a resoplar. La banqueta cruje y se tambalea. El animal la mantiene recta. Brillan de cansancio y miedo los ojillos perdidos en la cabeza enorme, y la "écuyère", mirando al público y soñando aplausos; saluda con sonrisas triunfantes. Emite unos gritos ridículos, sin cambiar de postura las manos, sin mover uno solo de sus dedos.

—¡Ale, hop! ¡Ale, hop!

El elefante comienza un nuevo número. Más duro, más difícil, más peligroso que el anterior. Gira sobre una tabla colocada en una gran bola de hierro. Todo un público de niños y de mayores sufre y se cansa con el cansancio del animal. Una vuelta, otra vuelta, el saludo... Una vuelta, otra vuelta, el saludo... Como final, ese equilibrio angustioso de alzar las patas delanteras y mantenerse casi inmóvil.

Pero es la señorita quien, de un salto, baja al suelo y recoge los aplausos. Con su traje dorado, y sus flecos brillantes, y su cabello falso, y su sonrisa aprendida. Ella es quien hace mil saludos sobre la pista, alzando jubilosamente las manos de uñas largas pintadas con purpura, atravesando el redondel de uno a otro extremo y dando saltitos absurdos.

Un mazo se lleva al elefante, que, inmóvil y extenuado, permanece al fondo de la pista. Bajo los focos, la señorita sigue y sigue saludando...

Mike, Erika, Michele, Kary, Richi, Wendy: cartel de nuestros más populares cantantes modernos... nacionales.

Unos han nacido en Madrid. Otros en Barcelona o en Valencia. O en Tordesillas, o en Sigüenza, o en Cangas de Onís. No importa. Es absolutamente necesario elegir un nombre artístico extranjero. Cuantas más letras raras, mejor. ¡Suenan tan bien, tan internacionales, la "Y", la "K", la "W"...!

El intérprete más "a la española" no está dispuesto a tirar su verdadero nombre por la ventana, pero el "manager"—palabra internacional también—le convence de que hay que buscar algo más sonoro, más artístico. De que llamándose Manolo no hay quien llegue a ningún sitio. En ese caso, el cantante llamado Martín accede a modificar algunas letras y a anunciarse como "Marty" en los carteles. O la intérprete bautizada Paquita elige "Franciska" para su lanzamiento publicitario.

Existe un tercer ejemplo: el tipo decididamente, tozudamente patriota. "¿Yo? ¿Cambiar yo el nombre que me puso mi madre? Nunca. Soy Pepe García y triunfaré siendo Pepe García. ¡Pues no faltaba más!" Bello ejemplo de fidelidad... Pero, don Pepe, tampoco hace falta exagerar la nota... No se ponga usted así... Entre su nombre de pila y esos otros nombres tan extranjeros debe haber un buen término medio, ¿no le parece?

Muchos cantantes nacen en los festivales de la canción. Es entonces cuando tenemos oportunidad de conocer "caras nuevas". Perdon: tenemos oportunidad de adivinar, de intuir un trocito de rostro que el telón de micros cubre casi totalmente. En cuanto a la voz... No, no podemos juzgarla tampoco. ¡Suenan tan fuertes los instrumentos de la orquesta! Vemos, eso sí, manos. Manos que se tienden, que se abren, que se cierran. Manos crispadas, implorantes, trágicas. Manos que no coinciden a veces con el tema tranquilísimo de la canción...

El joven intérprete español



"La mujer del artista". Mingote ilustró todo el libro, interpretando los textos de Natalia.

que "da" más suave en un pe-ródico. Y contesta a las preguntas hechas al artista.

—Maestro, ¿suele usted pintar por la mañana o por la tarde?

—Suele pintar por...

—Suele pintar por la mañana. De once a dos.

No puede —¡ay!— firmar autógrafos. Esta será una de sus pequeñas —enormes— tragedias. El famoso saca la pluma y escribe. Nuestra amiga no se aparta un milímetro. Asoma la cabeza por encima del hombro del firmante, le arrebató el papel y, sonriente, lo entrega a la admiradora jovenzuela.

La mujer del artista se sorprende y se indigna cuando alguien no la "reconoce" por la calle si va sola. Este será otro de sus momentos amargos. Sin el famoso cerca, ella no existe. Sin la sombra del genio, queda instantáneamente anulada. Es una "cara conocida" que nadie sabe situar. Es —perdón, queridísima amiga— un cero a la izquierda.

—Fulano de Tal no me saludó ayer —comentará a su marido, humillada y ofendida. Y a partir de ese "ayer", Fulano de Tal pasará a la línea de los enemigos.

La mujer del artista tiene una ambición desmedida, unas pretensiones absurdas, unos sueños de gloria ilimitados. Pe-

ro el rasgo más acusado de su carácter, el que define perfectamente a este personaje, es que siempre hablará en plural.

—Iremos a Nueva York. Nos han seleccionado por fin. Exponemos un mural enorme.

El artista lucha. Trabaja horas y horas cada día. Piensa nuevas cosas, intenta superar. Triunfar es difícil, y más difícil aún es defenderse en el triunfo. Ella, con los brazos cruzados, con las manos vacías, habla, y habla, y habla...

—Hemos vendido el último cuadro en ciento cincuenta mil pesetas. Ahora nos han encargado la decoración del pabellón español en...

Si alguien comenta la pintura actual, ella dirá:

—Hay que renovarse. Antes "hacíamos" figurativo. Ahora, no. Ahora nos hemos pasado al abstracto, naturalmente. Es necesario ir con la época.

Si se habla de premios o condecoraciones, ella referirá la misma anécdota de siempre:

—Cuando nos dieron la primera medalla en la Bienal...

Si surge el tema "veraneos", ella suspirará muy fuerte:

—¡Ay! Nosotros no podremos movernos de Madrid, no vamos a descansar ni quince días. Ya se sabe: con esta profesión... Es muy hermosa, pe-

no sabe o no quiere cantar con las manos en los bolsillos, con las manos quietas. ¿Por qué? Y estoy refiriéndome, naturalmente, a esos momentos en que una canción no necesita de manos. Recuerdo un diálogo entre dos periodistas muy populares. Hablaban de nuestros cantantes actuales.

—El letrista escribe las palabras, el músico compone la melodía. Y, muchas veces, el intérprete no tiene dicción, ni gusto, ni voz. ¿Qué pone entonces?

—Pone la epilepsia y las manos. ¿Te parece poco?

El cantante dice siempre, dignísimo y casi ofendido, que no imita a nadie, que nadie le ha influenciado jamás.

—¿A quién se parece usted, Marty? —le pregunta el locutor de T.V. en una entrevista cualquiera.

—Marty se parece a Marty. Desgraciadamente, hay muy pocos cantantes con personalidad, con estilo propio. Hace unos años, lo lógico era que las personas aficionadas a cantar tuviesen voz. ¿No debe saber el arquitecto hacer planos y el torero manejar la muleta...? Parece evidente y, sin embargo, ya no es así. La voz está casi pasada de moda, dicen... Dicen.

—Fulano "dice" de locura. —Mengano tiene un buen gusto...

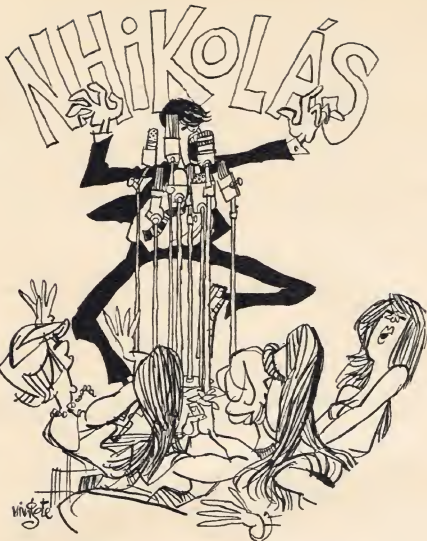
—Zutano tiene una expresión bárbara...

—¿Y qué maravilla de mímica la de Perengano!

—Es fenomenal. Habla simplemente, con música.

Creo que prefiero —puestos a elegir— el intérprete "diciendo" extraordinariamente bien, con poca voz, que el que tiene un verdadero torrente y lo emplea con cursilería. ¿Pero por qué no escoger al cantante completo, al cantante con voz, con estilo, con buen gusto, con personalidad? ¡Seamos exigentes de vez en cuando, qué caramba!

Nuestros intérpretes modernos, salvo cuatro o cinco excepciones, se parecen todos. ¿Quién canta ahora? Se preguntamos al conectar un radio. ¿Es Milly, es Alfonso, es Joe? Cantan en un suspiro o en un alarido. Con acento



"El cantante moderno", en la ilustración de Mingote, que acompaña el texto del libro.

extranjero. Su gran ilusión es cantar en otro idioma.

—He grabado mi último "long play" hace una semana —declaraba a un periodista cierta intérprete de nuestro folklore—. Canciones divinas. ¡Ah! No olvides decir que cinco de ellas son en francés.

Suena tan bonito "La luna y el toro" en extranjero...

Capítulo aparte merecen ciertas canciones de las llamadas "comerciales". Son espe-luznantes. Parece imposible que haya existido alguien capaz de escribir esas palabras, y más imposible aún que ese autor haya ganado, según nos dicen, muchísimo dinero.

—¿Por qué no quitas de tu repertorio ésta y aquella canción? —pregunto con frecuencia a mis amigos.

—¿Esta y aquella? ¡Pero si son precisamente las más comerciales, las que gustan más, las que más venden en discos, las que han hecho posible que yo tenga un coche nuevo,

y una finca, y...! ¿Cómo voy a quitarlas?

Y siguen cantando, rodeados de admiradoras, temas tan bonitos como éste:

"Yo quiero dar un guateque en mi chalet particular..."

La "fan" histérica, la joven-cita que grita y llora ante el cantante, era algo que apenas existía en España hace unos años. Nos asombraban —y nos indignaban— esas escenas ridículas sucedidas en otros países durante la actuación de un artista de moda. Los desmayos colectivos ante Elvis Presley, por ejemplo, al trepar al escenario para tocarle una pierna, para besarle, para estrujarle, para arrancarle un botón de la camisa, eran cosas que nos dejaban boquiabiertos y que aquí desconocíamos aún. Ahora ya no. Ahora existe el "Personaje" sorprendente de la niña enloquecida e histérica capaz de pasar su tarde de domingo frente al portal del

"dios", capaz de esperar durante horas, y horas, y horas, para mirarle un instante si se asoma a la ventana (lo cual no sucede nunca), o de cantar el "Cara al sol" en plena Gran Vía, con una letra especial dedicada al idolo...

Qué cosas. Y resulta que luego a la hora de la verdad, cuando la orquesta se pone en marcha y el cantante aparece en el escenario dispuesto a pronunciar las primeras sílabas de su canción, los alaridos de esas "fans" ahogan completamente la voz, y nadie logra oír una sola palabra. ¿En qué quedamos entonces? ¿Adorarán al idolo? ¿Le admirarán? ¿Les gusta su manera de actuar? ¿Llenan el teatro para escucharle o para contemplar, entre aullidos, su cara bonita...? Lo lógico es callarse y aplaudir después, aplaudir a rabiar, digoyo...

Pobre intérprete. La fama es muy atractiva, pero la angustia ante ese rebaño de chillonas debe ser mucho mayor.

Entre los cantantes de hoy está muy de moda el "showman".

—Yo puedo llenar un espectáculo sin necesidad de rodearme de otros artistas. Puedo hacer lo mismo que Charles Aznavour, por ejemplo, en el Olympia de París: actuar durante dos horas completamente solo. Tengo infinitad de recursos, me adueño de la escena y me meto al público en el bolsillo. Hablo, cuento cosas graciosas, soy actor, me siento, me levanto, me cambio de ropa, no aburro nunca... En una palabra: soy un "show-man", ¿comprendes?

Lo malo es que, quienes hablan así, casi nunca se atreven a hacer la prueba... Por sí las moscas. Y los otros, los que han demostrado ya que arrastran masas de gente, que llenan teatros y que actúan, ellos solos, durante dos horas, no necesitan pregonarlo.

Pero dejemos en paz al cantante. En paz y ante su orquesta. Rodeado de Micros, envuelto tantas veces en violines, en guitarras y en cien instrumentos más que no nos permiten escuchar lo que dice. Antes de despedirnos pidámosle humildemente dos cosas: un poco menos de epilepsia y un poco más de voz...

Se mira y no se toca.

La Precisión Philips lo hizo automático.

AL 24T 600



Usted es teletendente, teletocante.

Por eso la Precisión Philips hace televisores, con control de ancho, alto, vertical y horizontal automáticos.

Paro que usted vea. (Sin tocar nada más que el selector de canales).

Y para que vea de punta o punta, el tubo "Push Through".

Y más: un circuito interno exclusivo, que forma la imagen con 9 tonos distintos de grises.

La mayor nitidez y fidelidad en televisión.

Y chasis transistorizado, seguro, confiable.

La Precisión Philips está siempre un televisor adelante.

Mejor dicho, una línea de televisores adelante.



Televisores Philips

Los automáticos

**Precisión
PHILIPS**

Compre con la garantía de repuestos
legítimos distribuidos en todo el país.



Billiken le regala a sus hijos las vacaciones más divertidas



con "te compro y te vendo".

Un juego sensacional —con billetes y todo— para que sus hijos hagan el mejor negocio de sus vacaciones de invierno: divertirse.

También hay muchas otras cosas para divertirse en BILLIKEN: cuentos, aventuras, humor, entretenimientos...

Y notas para repasar y aprender.
Todo eso y mucho más, en BILLIKEN.

Revista

BILLIKEN

De Editorial Atlántida.

HUMOR



"¡Tengo unas ganas locas de conocer a esa chica tan tímida que Carlitos me dijo iba a traer a casa!"

Para la TOS...!

PASTILLAS

Ambay

WELTRAP

afonías
picazones de garganta
ronqueras
molestias del cigarrillo

para que su bienestar
sea cosa de
todos los días

ENVASE AMARILLO

Para después de las comidas
y a toda hora

ENVASE ROSA

Para después de las
comidas fuertes



Cachamai

el Tecido de GUSTO distintor

No acepte imitaciones
nadie sabe de HIERBAS
medicinales tanto como Cachamai

Linea, Salud, Belleza.

LAXANTE
EFERVESCENTE

OPALINO

PARA TODOS LOS DIAS

Tiene tan rico sabor que hasta
los niños lo piden.



PALITO ORTEGA, 31 AÑOS

ARGENTINO, PREOCUPADO, LOCO POR HACER MUCHO MAS

BRACELI TENIA UN RARO RECORD PERIODISTICO: NUNCA LE HABIA HECHO UN REPORTAJE A PALITO ORTEGA, PERO PERDIO EL INVICTO. LO VIO TRABAJAR Y CHARLO CON EL. PALITO RECORDO MOMENTOS CAPITALES DE SU VIDA, REFLEXIONO SOBRE UN PRESENTE QUE LO PREOCUPA EN SERIO, SALTO A UN FUTURO QUE LO TIENTA CON NUEVOS PROYECTOS. CONCLUSION: A RAMON ORTEGA LE VA FORMIDABLE, PERO "LE PASA LO MISMO QUE A USTED".

Hay eternidades y eternidades. Eternidades de un día, eternidades de un siglo, eternidades que duran sólo el exclusivo instante de un estampido.

Entre las numerosas eternidades que entretienen el renovado devenir del hombre ESTA LA ETERNIDAD DEL EXITO.

La eternidad del éxito, últimamente, en los alrededores del siglo XX, es una de las más codiciadas, una de las más concurridas.

Por ESO mismo es una de las más fugaces, más frágiles, menos ETERNAS.

Pero hay gente que contradice las normas. Hay gente que a la eternidad del éxito la embaraza le saca un hijo y varios hijos la prolonga, la sostiene, la convierte en un terco elástico que se estira y se estira y se estira siempre un poco, un poquito más.

RAMON ORTEGA, mucho más conocido por PALITO, es uno de esos que a la muy breve eternidad de éxito la sigue embarazando, la sigue prolongando.

Mil veces, o mil ochocientas veces se ha dicho que el tal PALITO "ES UN FENOMENO". Que a él "le metió en órbita una máquina". Que "es un desastre cantando". Que sus canciones "son un resumen de lugares comunes y trivialidades". Que, pese a todo, cuando ya se suponía que la máquina que lo mantenía en la órbita había agotado su combustible, continuó y continuó funcionando.

Mil veces, o mil ochocientas veces se ha intentado, también, explicar intelectualmente este fenómeno incomprensible. Pero hay que reconocer que se ha fracasado con una unanimidad conmovedora. ¿Por qué? Simplemente porque sí. Porque está a la vista. Porque si el fenómeno pudiera aprehenderse a la luz de un razonamiento, saldrían cincuenta Palitos por segundo. Y en tal caso, NO HENDRIA NINGUNA GRACIA SER PALITO, HABRIA SUPERPOBLACION DE ELLOS.

LA NEFASTA TENTACION

¿Y entonces qué hay que hacer? ¿Resignarse? No tanto. Pero, al menos, no ser tan pretenciosos. A cambio de lograr una definición absoluta uno debe intentar VER DESDE AFUERA al fenómeno; tratar de observarlo mercedamente, e a distancia; tratar de conocerlo sin caer en la nefasta tentación de querer agotarlo en un solo análisis.

Es al hudo que al tiempo se trata de pasar por alto. El tiempo solamente "dará en la teca" con la última definición de Palito. Que rer pasarlo por alto es una petulancia. Por lo tanto nos limitamos a la prudencia.

Vamos a tratar de conocer ALGO a Palito. Solamente ALGO.

Lo de "conocer" no es un decir. Es muy difícil, en este oficio, no haber entrevistado nunca a Palito. Casi imposible. Para ocuparse esa especie de record al revés tienen que haberse juntado muchas casualidades. Pues bien, este periodista, hasta el momento de la presente nota, estaba "invitado" de entrevistas a Palito. Pero no en tal caso: nadie está "libre" de quien eso, tarde o temprano, se le cruzó por el camino.

Mi momento ha llegado. Con esta merceda humildad y prudencia me acerco al PERSONAJE. Le digo "MUCHO GUSTO". Y se lo digo FRANCAMENTE.

Dos de la tarde. Palito está trabajando. Hoy deberá grabar cuatro temas para su próximo long-play. Eso parece cosa de un par de horas, pero le llevará todas las horas que le quidan a este eventual viernes. Y algunas más. Por hoy no haremos nada más que MIRARLO, verlo TRABAJAR. El estudio de RCA está en penumbra. Palito tiene los auriculares puestos. Está sentado sobre un alto banquito. La única luz, apenas más intensa que una vela, proviene de una lamparita que hay en el atril. Escucha la música ya grabada en buen rato. Finalmente se decide a grabar su voz. Canta. "TODO ES DIFERENTE... NADA ES IGUAL... NO TODAS LAS AGUAS DESEMBOCAN EN EL MAR". Después se escucha. Vuelve a grabar. Se escucha de nuevo. Vuelve a grabar. En el quinto o sexto intento se conforma con la primera parte de la canción. Pero hay una frasecita que no le sale como quiere. Y la repite unas diez veces, hasta que consigue el tono que buscaba. Después se vuelve a escuchar. Mientras tanto, sumergido en ese cono de luz amarillenta, mira el piso, muerde la punta del pañuelo que lleva en el cuello.

NO TODAS LAS AGUAS

Entre la media docena de especímenes hay uno que claudica a la tremenda tentación de definir a PALITO ORTEGA CON UNA SOLA FRASE. Larga su definición como al descuido. La definición queda depositada en algún rincón de la tarde. Palito hace un nuevo intento. Repite, repite: "TODO ES DIFERENTE... NADA ES IGUAL... NO TODAS LAS AGUAS DESEMBOCAN EN EL MAR." Finalmente dice: "Bueno, pasémosle a la otra. Que entre la orquesta". A todo esto uno supone que en su rostro debe haber alguna MODIFICACION, algún "flash" de satisfacción por ese obstáculo que quedó atrás. Pero uno se equivoca. La cara de Palito no modifica ni el menor músculo. Sigue intacta, como hace una hora y media, como hace cinco minutos, cuando no sabía si el último intento le iba a salir bien o mal. ¿Qué tiene esa cara? ¿Cómo es posible que siempre sea idéntica, neutra, invariable ante el error y ante el acierto? Habría que decir con una palabra cómo es esa cara. Por el momento desistimos de la empresa.

Los músicos están ubicados. Horacio Malvicino da las instrucciones. Palito dice en su idioma lo que quiere de cada instrumento. Se lo dice a cada músico. Con pocas palabras. Y parece que se hace entender.

Son las cinco de la tarde: la orquesta está sonando. Una cosa tenemos clara: PALITO ORTEGA SABE LO QUE QUIERE. Esta conclusión parece de poca monta. Pero no importa. En su caso es muy explicativa; explica, por ejemplo, la brevedad de tiempo y de palabras que PALITO necesita para explicar lo que musicalmente se propone.

La orquesta entra en la elaboración de otro tema. Se reitera el proceso. Hace un rato muy largo alguien tiró una definición como al descuido, en algún rincón de la tarde, del estudio de grabación. Imprevistamente aquella definición salta, se hace notar, como cuando se pisa una nuez, la nuez hace "crack" y uno baja la vista, se agacha. Y la recoge. La frase-definición es ésta: "PALITO ES UN LABURANTE".

Otra vez la conclusión parece de poca monta. Pero no importa. Es, en este momento, irreemplazable. La cuestión es llenar a la palabra LABURANTE de atención. LABURANTE no significa en este caso otra cosa que LABURANTE. Pero tampoco NADE MENOS.

A las siete de la tarde hay una pausa. Palito recuerda que hoy no hubo almuerzo. Se toma dos tazas de chocolate. Devora unas galletas con jamón. Prolonga el recreo una media hora. En esa media hora conversa, cuenta algún chiste, pero su cara, su cara sigue siendo la misma. Otra vez nos preguntamos. ¿Cómo decir con una palabra cómo es esa cara? Pero no hay caso. Debemos postergar el intento. Posiblemente volveremos por el chocolate y el jamón, al estudio. Se sienta al piano y empieza a "teclar" un buen rato, hasta que encuentra lo que quiere y pide que se añada otro canal a la grabación de recién.

NI UN SOLO PELO DE...

Otra conclusión se desprende de algún lugar. Un manifiesto. Es ésta: "PALITO NO TIENE UN PELO DE TONTO". Nuevamente la frase es de las que se caen de maduras. Pero uno, ¡qué le va a hacer! Por el momento nos parece preferible a las reflexiones rebuscadas. A lo mejor le podríamos agregar, a ese "no tiene un pelo de tonto", que ES ASI Y NO PORQUE SEA PELADO.

A las diez de la noche, otra vez con los auriculares canta: "PORQUE SERA, PORQUE SERA QUE HOY LE DAN UNA PATADA A LA VERDAD..." Repite mil veces. Corrige. Se escucha. Se borra. Es un incansable terco. Por lo que estamos viendo, que los demás le den el visto bueno a sus canciones no le importa mayormente. Sigue y sigue HASTA QUE EL SE DA EL VISTO BUENO.

A las once de la noche todo está como las cuatro de la tarde. La cara de Palito NI POR EL CANSANCIO CAMBIA. Sigue intacta. Ahorra, de repente, se nos viene encima la palabra que estábamos buscando para definirla. Es la siguiente: SABANA. La cara de Palito es una SABANA TENDIDA QUE PERMANECE HORAS Y HORAS SIN MODIFICARSE POR LOS VIENTOS. (Las contrariedades, hallazgos, etc.) LA CARA DE PALITO ES LACIA. LACIA COMO UNA SABANA QUE NO SE DA POR ALUDIDA ANTE EL VIENTO.

Linda frase, ¿no? Si, tal vez, pero transcurre una hora más y seguimos en ayunas: hemos dicho que PALITO ORTEGA ES UN TIPO QUE SABE LO QUE QUIERE; QUE DE SONO NO TIENE UN PELO QUE ES INCANSABLE Y TERCO; QUE EL VISTO BUENO DE LOS DEMAS SIEMPRE LLEGA ANTES QUE EL PROPIO VISTO BUENO; QUE SU CARA ES LACIA COMO UNA SABANA Y AFUERA POCO SE SABE DE LO QUE PASA ADENTRO SUYO.

Hemos hecho estas enumeraciones claudicando, para variar, en lo de siempre: la irrefrenable tentación de definir a Palito Ortega.

LOS DOS BANDOS

Y hemos llegado a muy poco. O a nada. Para qué nos vamos a engañar. Este señor Palito Ortega ha prolongado, sigue prolongando la brevísima eternidad del éxito.

Yo pasó la frontera de los diez años. El mundo parece dividirse en dos bandos: el bando de los que compran sus discos como caramelos y el bando de los que bufan, lo aborrecen y se tapan urgentemente los oídos cada vez que un tema suyo navega nuestros aires rectos cotidianos. Son tan, pero tan pocos los que pueden permanecer indiferentes...

Esa es la verdad de la cuestión. O DE LA MILANESA. Para el caso, CUESTION O MILANESA dan lo mismo.

El asunto es que, al parecer, de este irreconciliable enfrentamiento, de esta perpetua DISCUSION saca su combustible el señor Ramón Ortega. Y Palito alarga y alarga la siempre muy limitada eternidad del éxito que deriva de la moda.

El asunto es que, una vez más, hay un tipo que exprime las de-

ALA VERDAD... ¿Se puede decir que Palito está cambiando o esos temas son sólo casualidades?

—Ocurre que siempre se me ha visto cantando la parte positiva y linda de la vida. Chora un poco que toque la otra parte. Pleno es durante el momento que nos toca vivir el cambio se produce en distintos planos y no es posible estar ajeno a él. Ahora; yo no creo que mis canciones sean de protesta, son más bien reflexivas.

—¿Crees que una canción sirve para algo, para modificar, para acelerar un proceso?

—Sí, pero en eso, la canción es un arma muy poderosa. Si es una canción de amor y el que la escucha está enamorado, se siente tocado por ella. Con el hombre en crisis, en conflicto, pasa lo mismo. Si la canción reflexiona sobre la realidad ese hombre se siente oído, escuchado, representado. Sería muy difícil negar que los hombres que trabajan sin recompensa se sienten representados por Yupanqui.

—¿Entonces quedamos en que una canción puede servir para algo más que el divertimento?

—Sí, una canción es el aire. Se mete por todos lados sin pedir permiso. A ese nivel la canción es poderosa... a nivel de aire.

—¿Qué salida le ves a este momento del país?

—Piensa, tengo en claro antes que nada una cosa: este momento no se va a postergar por tiempo indeterminado, va a terminar.

—¿Cómo, también tenés en claro cómo?

—Por dos o tres caminos, salidas diferentes. A lo sumo, voy a pasar tres años más. Lo que si es difícil predecir es por cuál de los caminos se concretará la cosa. Finalmente el pueblo será quien determine esa salida... tal vez sea por elecciones, tal vez. A todos nos gustaría que la salida fuera tranquila, pero no hay duda de que a esa tranquilidad hay que propiciarla, hay que ganársela.

El café sigue desierto. Afuera llueve mansamente.

—En marzo se cumplieron los diez años de "Dejala, dejala", tu primer éxito. ¿Podés decir cuál es la clave de esa década de permanencia en el candorero?

—No, yo no puedo dar respuesta a eso. Mucha gente ha hecho estudios, pero yo no sé...

—Pero el fenómeno Palito Ortega, ¿hace pensar a Ramón Ortega?

—He pensado, pero solamente las veces que se habla del tema, en el momento, después no.

—¿No te molesta ahora, por ejemplo, revisar un poco tu vida de niño, de adolescente?

—Eso si lo tengo siempre presente, hasta en los mínimos detalles. Hasta los quince años viví en Tucumán, cerca de la zafra, del arado, jugando con la honda, haciendo de lustra en el Club Social. Pará mí, para todos en el pueblo, las veces que se habla del tema, en el momento, después no.

—¿Ya que estamos, ¿recordás en detalle tu primer día en Buenos Aires?

—Lo recuerdo al milímetro. Yo tenía que tomar el tren que salía a las siete de la mañana de Tucumán y llegaba a las once del otro día. Dormí en la estación por la noche, porque el pueblo quedaba algo lejos de los vagones. Paga 850 pesos, dormí en una pensión costaba 370, estoy recordándolo y me

asustaba... La llegada a Buenos Aires me embromó. En Retiro volaban los abrazos; yo estaba quieto, en el medio de gente que se besaba... después la estación se empezó a poblar, me quedé solo. Estaba en la soñada Buenos Aires, pero destruido. Cruzé la calle, llevaba una valija de cartón, me quedé en la plaza de enfrente hasta la tarde, sin animarme a moverme, hasta que me puse a charlar con un marinero. Le pregunté por alguna pensión y me dio el primer dato. Subí a un tranvía, a cualquier tranvía, no sabía dónde iba, me daba lo mismo. El tranvía iba por Alem, después me parece que subía por Tucumán o por Lavalle, de eso no me acuerdo bien. Más o menos por Tucumán y Rodríguez Peña vi una obra en construcción y me bajé, siguiendo al consejo del marinero. En el edificio había un cartel del Partido Demócrata Cristiano. Ubiqué al tipo encargado, un señor de apellido Mayorga, le dije que quería dormir en el sótano, a cambio de hacer la limpieza. Hicimos trato. Al poquito tiempo, como el sótano era muy frío y húmedo, y como tenía acceso a la oficina del último piso, que era la del comité, me iba a dormir en los sillones... hasta que una noche me acuerdo que de repente se prendió la luz y aparecieron unos tipos corbatados... allí se acabó la buena vida, tuve que volver a los cajones, a la humildad del sótano...

MI BUENOS AIRES QUERIDO

Lo que sigue más de uno (o de una) no lo va a creer. Pero que se me corte la cinta de la máquina de escribir si no es cierto. Buenos Aires...



"Claro que la canción sirve para algo; es un viento que se mete por todas partes."

no, la cuestión es que, exactamente en este punto del casi monólogo de Palito, el encargado del bar (vaya a saber si como señal de afecto o como ironía) pone un disco. Y Gardel pronuncia: "¡Misti Buenos Aires queridísimo...!" Palito recibe la voz por la espalda. Dice: "¡Yuyuyuy!". Hace silencio. Se remora en el silencio. Después de un segundo de silencio, sigue recordando por su cuenta.



"Mis últimas canciones no pueden estar ajenas a la realidad a las cosas que pasan."

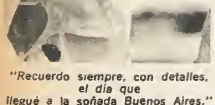
—Algunos meses después cambié de "domitorio". Me fui a trabajar al bar que tenía un griego en Corrientes casi Pasteur. Otra vez me tocó un sótano de dormitorio. Trabajaba con el griego todo el día, hasta que a la noche levantaba la tapa del sótano y me acostaba. El cerraba la tapa con un traba, a la mañana siguiente la abría y arribaba... el otro día me acordaba de esto con Evangelina y me horrorizaba la posibilidad de pasar cualquier cosa, podía morir quemado, ¡qué se yo! Claro, el griego no me conocía, yo no tenía ni celular. Un día decidí sacarla, le escribí a mi viejo para que me autorizara al señor Mayorga a que fuese mi tutor. Con la cédula todo fue más fácil y conseguí otro buró como cadete en un comercio de Las Heras y Billingshurst. Con lo que ganaba me alcanzaba para pagar una habitación que compartía con tres correntinos. Dormir de vuelta en una cama era una delicia. Para cama, comida y desayuno pagaba 370 pesos.

Palito se ha metido en el fondo de su vida sin contemplaciones. Dejamos que la conversación siga su rumbo para ver dónde desemboca.

—Cuando pibe, cuando adolescente, ¿tenías idea precisa de lo que querías ser, soñabas con lo que hoy?

—No, lo único que se parecía a una predicción de lo que sería mi vida lo encontré a los 12 ó 13 años. Yo como lustra o diariero caminaba muchísimo, kilómetros, como del Obelisco a Once varias veces. En esas largas caminatas yo cantaba como un loco solo, cantaba "Vieja recobra", cosas de Chazarreta, de los hermanos Abalos y cada tanto decía: "¡así p a s o por nuestros microfonos!" Ramón Ortega al verme así ahucando la mano sobre la boca imaginaba al público que decía: "¡Otral ¡Otral ¡Otral!" Después, accediendo a los pedidos y también imitando a un locutor tucumano que se llamaba Carlos de Negro cantaba otra canción, escuchaba otra ovación y así dale que dale. Aparte de eso el único contacto que tuve con la música fue tocando el tambor en la banda de mi pueblo.

Pausa. Una señora, un señor, una chilquina de unos diez, entre otros, entran, se acercan y, claro, le piden un autógrafo a Palito. La firma. Le dice unas palabras a



"Recuerdo siempre, con detalles, el día que llegué a la soñada Buenos Aires."

pendencias de su atltio superior tratando de dar con una explicación más, que es ésta: PALITO ORTEGA ES UN TIPO QUE TODOS QUIEREN DEFINIR. Lo cual significa que NO SE PUEDE, O QUE, POR EL MOMENTO, NO SE DEBE. Pero es tan lindo hacer LO QUE NO SE PUEDE, LO QUE NO SE DEBE...

SABADO, A LAS ONCE EN PUNTO

Después del viernes viene el sábado. No hay por qué innovar en esto. A las once, a las once en punto, quedamos en encontrarnos. Palito es cinco minutos más puntual que el periodista. Porque a las once en punto está en el lugar previsto.

Buscamos un café sin nadie, en medio de Palermo. Lo encontramos. Empezamos el diálogo.

—En tus últimas grabaciones es muy visible un viraje hacia una especie de protesta. Hay una canción en la que el niño le dice a la madre que le da consejos: "POR FAVOR MAMA, NO MIENTAS MAS". Ayer, en otra, decías: PORQUE SE DICE QUE HOY LE DAN UNA PATADA

la nena. Sufre como un condenado. Se ve que es tímido en serio el muchacho. Una vez superado el "pericance", Palito espera la siguiente pregunta:

LA CACHADA DE BORIS

—¿Y cómo fue que la vida te metió en el callejón de la popularidad y esas cosas?

—A veces hay cosas injustas que se vuelven justicia. De cadete pasé a vendedor y me iba muy bien, tocaba casi el cielo con las manos. Le escribiría a mi viejo y le decía que ya era un triunfador en Buenos Aires. De vez en cuando le mandaba algunas encomiendas con cosas para mis hermanos... todo iba flor, pero un día el diablo metió la uña. Conmigo trabajaba un muchacho Boris, medio amigo de las cachadas. Cierta vez se le ocurrió hacer una broma pesada a una de las chicas empleadas. La chica se puso a llorar y le vino un ataque de nervios y se armó el gran lío. El patrón creyó que era yo, tal vez porque era el más juguetón. Me dijo: "Ramón, si fuiste vos yo quiero que me lo digas". Yo no era ni sabía, qué sé yo, si lo hubiera sabido tal vez hasta hubiera aflujo. Al final me



"Siempre transité por diez escaseces. Estuve arriba y abajo. Pero sin salir de la escalera."

suspendió por una semana. Mientras esa semana pasaba decidí rebuscarme en algo. Me dije: "¿Qué hago estos días?" Un pibe caletero me ofreció trabajo. Ahí no más me colocaron tres termos aquí y tres termos acá y salí... en ese fin de semana gané cualquier guita, porque había elecciones y estaban todos los cafes cerrados... gané tanta guita que ya no quise volver al negocio de vendedor. Así fue que vendiendo café, caminando, caminando, me metí en Radio Belgrano y Canal 7, cuyo edificio estaba en Ayacucho y Posadas. En la radio al principio no me dejaban vender café adentro. El director dijo que no le molestaba que yo vendiera café sino que le tiraran los vasos en el piso. Al segundo día le dije: "Yo le barro". Y traté hecho. Además, siempre pasaba por su escritorio y le daba café. Por supuesto no le cobraba...

—¿Y finalmente cuál fue el primer contacto concreto con lo de hoy?

—El primer contacto "artístico" digamos, lo tuve en una audición de Carlinhos Ginas que se llamaba "Levante contento". Durante ella yo era el encargado de tocar pítos, matracas y hacer toda clase de ruidos. También le pedía prestados los sillones de Andy Nelson, que ahora es baterista de mi orquesta. Lo que sigue es más conocido. Me enganché con la banda de Carlinhos, hice bagallero, pandero; anicé un buen tiempo en Mendoza, me puse Nery Nelson de apodo, grabé allí dos temas de Pedro Loforte. Pasaban los días pero la verdad es que yo no pensaba triunfar. De pronto llegó alguien de Odeón y me hizo viajar de avión a Buenos Aires para hacerme una prueba. La prueba no la hicieron, entonces pedi que por lo menos me dieran dinero para volver a Mendoza. Me lo dieron, pero en vez de volverse, me quedé un tiempo más, con Dino Ramos, que había sido cómico de la banda de Carlinhos. El me llevó a la Victor, enseguida vino lo del Club del Clan y de ahí hasta hoy pesaron diez años.

Palito hace una pausa. No hay pregunta. Continúa.

—Yo soy un hombre de suerte, ya lo sé. Pero la suerte estaba en un lugar y yo la tuve que ir a buscar, y fui, siempre la fui a buscar. También sé que muchos han intentado lo mismo que yo pero han quedado en el camino.

—Nunca se te da por pensar que la suerte te vino excesivamente?

—No, porque yo busqué denodadamente lo que tengo. Yo floré mucho en Buenos Aires, floré como un loco en Buenos Aires; tengo una punta de malos recuerdos, tengo la sensación de los sótanos y la humedad. No soy un mártir ni nada por el estilo, pero si soy alguien que buscó y no se conformó. Irme de mi pueblo me dolió. Cuando dije "Papá me voy", lo recuerdo muy nítido, me respondió: "Es como si me cortarán un brazo, pero no te dejes ir algún día me reprocharás... andate... traté de portarte bien".

—¿Y... te portaste bien? Te animarías a sostener que sos lo que en críolo se denomina un "buen tipo"?

—Sí, soy un buen tipo. Muchas veces pude entrar en ratero y esas cosas, pero siempre le hice caso a mi viejo.

—Otra cosa: ¿Y tu tierra, Tucumán, no te tira?

—Varias veces volví a Tucumán, pero esas vueltas fueron terribles. Resulta que a medida que vas extrahando a tu lugar lo vas engrandeciendo, lo vas envolviendo de algo. Cuando volvés, volvés a la realidad no a tus sueños y entonces te llevas un encontronazo. Esos encontronazos te desgarran. El tiempo pasa y envejece a todo, uno se ve pero ve a los demás.

RELACIONES CON EL EXITO

La lluvia afuera ha cesado. Si no fuera por el verde todo sería absolutamente gris.

—Has convivido una década con éxito. Tenés trato lejano de él. ¿Qué podés decir de él?

—El éxito es una vida de vino. Si vos no lo sabés tomar, por grande que sea el vaso, no lo disfrutás. Tuve épocas en que en cada recital me besaban, me arañaban, tenía que escapar en ambulancias,

entonces la verdad es que no pasaba al éxito. Después frené el impulso del vaso. Hago una sola gira, grabo dos long-play por año, hago un espectáculo y no más de dos películas. De ahí no paso. Por eso será tal vez que en estos diez años siempre estoy caminando sobre diez escalones... muchas veces estuve pendiente el primero y el antúltimo, pero no pasé de allí, siempre me mantuve dentro de la escalera.

—¿Qué hay de nuevo en la vida de Palito Ortega?

—Mucho hay de nuevo. Por empezar tengo 31 años y antes 20, tengo una casa, dos hijos, una mujer. Hay algunos temores que no se pueden tener a los veinte...

—¿Por ejemplo?

—El de la muerte. Ahora pienso en ella, pero no por temor a que Ramón Ortega desaparezca. Ese miedo seguro que no lo tendría, que no lo tendré cuando mis hijos ya se puedan defender solos y ojo, no me refiero a lo económico, eso no me preocupa tanto.

—¿Qué es lo que te preocupa realmente?

—Me preocupa tener el tiempo necesario para ayudarnos a descubrir dónde está la espina que los va a lastimar y para enseñarles dónde hay que tirar las espinas encontradas, de manera que no lastimen al que viene atrás.

—La tan mentada fugacidad de la vida y del tiempo, ¿cómo te afecta?

—No me afecta, no me angustia. He aprendido —y esto es algo nuevo— a valorizar todo lo pasado. Tengo miles de detalles fijados a mi sensibilidad, tengo la sensación de haber vivido muchos, muchos años... estoy haciendo la digestión de muchas cosas, estoy caminando sobre ese montón de detalles.

—El hecho de ser padre qué primer pensamiento te produjo, ¿qué primera sensación?

—Cuando tuve en mis brazos a Martín tuve la certeza de que na-



"Porque será... porque será... que hoy el mundo le da una patada a la verdad".

da, nada en el mundo me correspondía más.

—¿Eso significaría que te das por satisfecho, por hecho, por no decir "realizado"?

—No. Soy un eterno convencido de que tengo adentro mil cosas por sacar. Creo no haber hecho un montón de cosas.

—¿Y la posibilidad de que el

éxito se fugue de tus costumbres no te da algún miedo?

—No, eso está afuera de mi preocupación.

—¿La continuidad del éxito no te aburre, no te hastía?

—No, porque tengo muchas cosas que hacer, muchas cosas que me cinean, por ejemplo escribir, dirigir cine.

EL ÚLTIMO PEDACITO DE PIEL

—¿Y no te ha venido nunca algo así como "remordimiento", por que la recompensa que tuvo tu búsqueda no alcanzó a otros que buscaron, que pasaron las mismas cosas vos?



"El éxito ni me aburre ni me preocupa. Tengo un montón de cosas adentro para sacar".

—Ningún remordimiento. Yo pienso que el remordimiento le cabe a un tipo que haga el PRODE y no hace nada; yo me jugué hasta el último pedacito de piel, nunca obré deshonestamente, fui honesto y pude no serlo. No veo motivo para el remordimiento.

—Hay algo que no volverías a hacer, algo que a la distancia te arrepentía?

—Me he peleado muy pocas veces en mi vida y es porque he estado fuera de mí. Me arrebató como un loco de esas pequeñas cosas. Pero de nada más.

—¿Y en cuanto al rumbo de lo que hagas en adelante?

—Lo tengo muy claro, no puedo permanecer a un costado del sufrimiento de la gente ni de los conflictos. Yo vengo de la gente, yo soy la gente. Voy a hacer, tengo que hacer, lo que debo, empujar para el mismo lado. Pero más que decir lo que voy o lo que tengo que hacer, me gusta hacerlo.

—¿Y para hacer eso te sentís enterito, no filtrado, como cuando empezaste?

—Sí, porque a mi viejo puedo decirle sin mentirle: "Papá, me porté bien".

Siendo las 14 horas del último sábado de junio de 1972 esto es lo que dijo Ramón Ortega, un muchacho al que las cosas le van bien, PERO LE PASA LO MISMO QUE A USTED.

RODOLFO E. BRACELI
Fotos: JORGE DIAZ

LOS MALVINENSES ESCRIBEN:

"QUEREMOS ENCONTRAR EL AMOR EN LA ARGENTINA"

"I WANT TO GET MARRIED, AND YOU?"

LA FRASE "YO ME QUIERO CASAR,

¿Y USTED?" ADQUIERE

TRASCENDENCIA INTERNACIONAL.

DESDE LAS MALVINAS

ESCRIBEN, CON LA ESPERANZA DE

RESOLVER UN PROBLEMA DE SOLEDAD,

DE LA MEJOR MANERA POSIBLE:

CON EL AMOR. VEAMOS COMO

FUE TODO ESTO, DESDE EL PRINCIPIO.

LA INICIATIVA LA TUVIERON

DOS MALVINENSES. DESPUES SE

LES AGREGARON VARIOS MAS.

LAS CARTAS YA LLEGARON. AHORA

ESPERAN RESPUESTA.

LAS ARGENTINAS DE 16 A 60 AÑOS

TIENEN LA PALABRA.

EL CORREO SERVIRA DE ENLACE.

EL TIEMPO DIRA Y HARA EL RESTO.

Todo comenzó con dos cartas.

Las cartas venían desde un lugar inusual. Las recibió el "Buenos Aires Herald" y el 24 de junio próximo pasado las publicó.

Las dos cartas eran de hombres malvinenses que proponían algo verdaderamente inesperado, esto es, matrimonio a mujeres argentinas.

Nos pareció que el hecho trascendía el marco de lo simplemente anecdótico y pintoresco. Y resolvimos disponer de dos páginas de nuestra revista (una "doble" según nuestro lenguaje cotidiano) para difundirlo. GENTE tomó el teléfono, se comunicó con la redacción de "Buenos Aires Herald", solicitó las cartas, hubo aceptación inmediata y aquí están, los dos originales con

sus respectivas traducciones.

Los hombres malvinenses que tomaron la iniciativa fueron dos. Pero enseguida se agregaron varios más.

Como se desprende del texto, prefirieron el vehículo periodístico para evitar toda "interferencia política" en la cuestión.

Se trata, como se verá, de una franca ofensiva de un puñado de hombres que se sienten muy solos. Y no quieren estarlo mucho tiempo más. La soledad les duele a todos, tanto a los de dieciséis como a los de sesenta años. En realidad, cuando se trata de abrigar el alma, la edad no cuenta.

Los malvinenses no exigen nada. No piden nada. Proponen sólo la posibilidad de la comunicación. Piden, eso sí, que las posibles "ellas" sepan inglés.

Port Howard,
Falklands,
June 11th.

Editor,
Buenos Aires Herald
Buenos Aires.

Dear Sir,

I am writing on behalf of several single men living and working at Port Howard, a sheep farm in the Falkland Islands, who wish to correspond with females in the Argentine with a view to matrimony.

They would appreciate answers from a 16 to 35 years age group and a knowledge of the English language.

In anticipation of an early and favourable response,

M. P. McLeod, I am,
Yours sincerely,

Port Howard,
West Falklands,
Falkland Islands,
South Atlantic.

Editor
Buenos Aires Herald
Buenos Aires
Estimado señor:

Escribo en nombre de varios hombres solteros que viven y trabajan en Port Howard, una granja de ovejas en las Islas Falkland. Deseamos mantener correspondencia con solteras argentinas con miras al matrimonio. Nosotros querríamos intercambio epistolar con grupos de 16 a 35 años de edad y con conocimiento de inglés.

En anticipación a una pronta y favorable respuesta quedo,

suyo sinceramente

P. MCLEOD
Port Howard
West Falklands
Falklands Islands
South Atlantic.

10 June

Jerry N Brown
Box 404 West
Isla - Malvinas
S America

I have one men name to add to list
so I will write them down and give address

Alfred May - 60 - Boal, San Bartolomé
Ben Wessel - 53 - Travelling, Gardening
Davi Paleman - 23 - Music - Guitar Playing
Davi Bonnell - 31 - Forestry, Tree Plant
Charles Roberts - 25 - Travelling, School Teacher
Jerry N Brown - 30 - Dart Playing, Records

hope you can help us if not can you put us
in touch with someone who can thank you once
again look forward to a reply

God Bless You

Your Sincerely

Jerry N Brown

Dear Sir

I am writing to you asking if it is
possible for you. By your newspaper to find for girls
from friends for the bachilleres at Fox Bay West.
As it is very lonely out here for us and I decided
that as communication with Argentina and this Island
is getting better and mail service is very good we would
ask if any Argentine girl or even anyone who would
like to cheer us up, then will be only snag is
do not speak Spanish, but we hope that she will
not stop us. Sorry, to trouble a busy man like
yourself, but we did not know whom to write to us
going to write to your Embassy in Argentina but we
thought not to be any politics in this, hope you can
help us, look forward to your reply. If not
possible thank you very much for trying

Yours Sincerely

P.D. I have put name and Age
on back.

Jerry N Brown

Editor
Buenos Aires Herald
Buenos Aires
Estimado señor:

Le escribo a usted solicitándole algo, siempre que sea posible. Quisiera, a través de su diario, ubicar a cinco chicas para cinco chicos de Fox Bay West. Como esto es muy solitario, estas islas están progresando y el servicio de correo es muy bueno, nosotros querríamos preguntar si alguna chica argentina o alguien nos quisiera alegrar. Habrá sólo un obstáculo: nosotros no sabemos español, pero esperamos que esto no sea impedimento. Lamento crear un problema a un hombre ocupado como usted, pero no sabíamos adónde escribir. Ibamos a escribir a la embajada argentina, pero pensamos no meter la política en esto. Espero nos pueda ayudar. Esperamos su respuesta. Si no es posible muchas gracias por intentarlo.

Jerry N. Brown

P.D. He puesto nombre y edad atrás. Tengo otros nombres más para agregar a la lista así que los agrego con su edad y sus hobbies:

Alfred May, 60 años, náutica;
Ben Wessel, 53, viajes, jardinería;
Davi Paleman, 23, música, guitarra;
Davi Bonnell, 31, forestación, botánica;
Charles Roberts, 25, viajes, docencia;
Jerry W. Brown, 30, juego de dardos, discos.

Espero nos pueda ayudar. Y si no puede usted, que nos ponga en contacto con alguien que pueda hacerlo. Gracias una vez más, esperando una respuesta.

Dios lo bendiga.

Pero tampoco imponen, como un requisito ineludible a las que "acusen recibo", el idioma de Shakespeare. Es que, ante el idioma del afecto y del corazón, el inglés y el castellano deberán resignarse y dar paso a la más lejana, universal e infalible forma de comunicación: el amor.

Está a la vista que estos hombres instalados en el frío, en esa especie de paraíso donde nadie cierra la puerta con llave, donde el último preso se debió a un exceso de copas acaecido hace más de veinte años, está muy a la vista que estos hombres han comprendido que es un crimen quedarse con los brazos cruzados a la

espera de que los años se les vayan apilando en sus espaldas.

Han comprendido y han dado en la teca. Por el momento quieren conversar a través de las cartas. Le tienen fe al diálogo y al servicio de correo.

Más adelante, es muy posible, estos hombres y las posibles argentinas que "sintonicen" sus requerimientos harán lo necesario para suprimir los kilómetros, para abreviar la distancia, para que la conversación sea rostro a rostro. Para que en vez de una estampilla haya un beso.

Habrà, tal vez, amor.

Habrà, seguramente, bodas. Uno y varios malvinenses y

argentinas se casarán, serán felices y comerán perdices (ovejas, en realidad).

Vendrán los hijos.

La soledad estará menos soñada. El frío tendrá su abrigo. La geografía se sentirá más contenta, menos despistada.

Mientras tanto, la vida continuará. Las islas seguirán en litigio. El litigio será otro cantar. No importará tanto porque, de alguna manera, tal vez de la manera más profunda, las Malvinas, que son argentinas, que siempre fueron argentinas, empezarán a serlo también por obra y gracia de nuevos acentos, de nuevas costumbres, de nuevas maneras de cocinar, de nuevas pala-

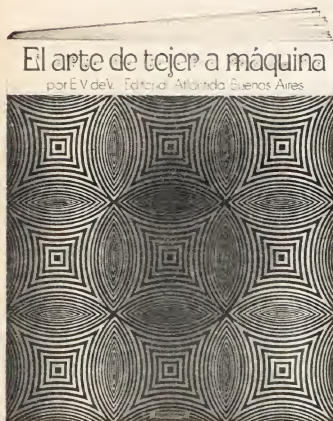
bras que de a poquito, de a poquito, pero inexorablemente, irán recuperando el lugar que les pertenece aun cuando el litigio lo ponga en duda.

Las cartas ya están aquí. Allá, lejos, ellos, esperando a que aquí, ellas, acusen recibo.

Por favor, muchachas de 16 a 60 años, no os demoreis. Ellos tienen mucha soledad, mucho frío, mucho amor acumulado. Sería una lástima, un crimen, que la respuesta fuera el silencio. Por lo menos que empiece la conversación. El resto, lo del amor, lo de las bodas, lo de las perdices, lo de los hijos, los días lo dirán. Los días, creemos, dirán si

ANTIGUA O MODERNA

Cualquiera sea el tipo de máquina de tejer que usted tenga, con este libro usted podrá tejer el modelo que prefiere.



\$ 22,90

**ACABA DE APARECER
LA EDICION 1972**

Con los más originales y vistosos
modelos para señoras, hombres y niños.

**¡MAS PAGINAS!
¡MAS COLOR!**

Editado por ATLANTIDA

SU VENDEDOR HABITUAL LO TIENE

GENTE

GENTE



JUAN VERDAGUER, 55. Este año cumple 40 años de trabajo profesional. Cuando empezó a actuar, tenía quince años, aunque a él le hubiera gustado comenzar más joven aún. Nació en un circo. Hoy, luego de cuatro décadas, sigue haciendo reír al público con las ganas de siempre. "Aquí en el teatro Regina me paso hablando noventa minutos seguidos y nadie se queda dormido. Creo que es un buen índice, y si a eso le sumamos que la gente se ríe mucho, puedo decir que lo que hago no es malo". Verdaguer dijo su verdad con sencillez. Es la primera vez que sube a un escenario y hace todo el show solo. Para eso reunió los mejores chistes de los últimos veinte años, los "batió" y según él "salíó un coctel para tomar y convidar".



ENRIQUE KLC, MARCELA LAFERRERE y ALICIA BUSSOLARI han conformado junto con otros iniciados un grupo esotérico llamado Círculo Experimental el Triángulo. Recogiendo milenarias tradiciones, legadas por antiguísimas civilizaciones orientales, se dedican al estudio de la alquimia, la astrología, la cosmología y otras complicadísimas ciencias. "El hombre contemporáneo está rodeado de un mundo de significados contradictorios y su drama es la desconexión entre unos y otros. El objetivo que nos planteamos es el de reintegrar en su origen común todos esos significados filosóficos, religiosos y psicológicos. El hombre debe llegar a la unidad y al conocimiento de sí mismo y de su relación con el mundo que lo rodea". Esa es la idea. Los nombres de los cursillos son: Gimnasia progresiva experimental, Artesanía, Psicología experimental, Cosmología e Introducción al estudio de los símbolos, Introducción esotérica a fábulas y cuentos y Astrología científica y filosófica, esta última dada por Carlos Beravalle (37), el primer astrólogo que dicta esa materia a nivel universitario. Actualmente tiene una cátedra en la Universidad de Pennsylvania, en los Estados Unidos.

Cualquiera. El que más ilusiones le despertó. Madrid?... Tal vez París?... Viva ya mismo ese multicolor sueño en la más absoluta realidad. IBERIA le ofrece 40 inolvidables días para que Ud. visite, viviéndolos intensamente, MADRID, PARIS, LONDRES, BRUSELAS, FRANKFURT, ZURICH, VENECIA, FLORENCIA, ROMA, NIZA, BARCELONA y LAS PALMAS con su clima de eterna primavera y su puerto franco



Los DC-8 Super 63, los Gigantes del Aire de IBERIA, lo llevan desde Buenos Aires al mundo maravilloso de sus sueños. Y una vez allí, hoteles de 1ª categoría lo aguardan, fascinantes excursiones, diversiones deslumbrantes, la deliciosa aventura de pasear por Europa. Ud. puede hacerlo ahora, en alta temporada, con un pequeño anticipo y financiado hasta en 24 cuotas.

IBERIA

Pone alas a sus sueños

ELIJA UN SUEÑO

POR 18,35 DOLARES DIARIOS



IBERIA

Pone alas a sus sueños

Para mayores detalles, solicite folletos explicativos a quien más sabe de viajes, su amigo, el Agente de Viajes I.A.T.A., o a E.E.I. (Excursiones Exclusivas Iberia), Av. Pte. R. Sáenz Peña 947, Buenos Aires.

Nombre y Apellido _____

Dirección _____

Ciudad _____

Prov. _____

Mi agencia de viajes es _____



IBERIA LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA 234 OFICINAS EN 50 PAISES

BUENOS AIRES: Av. R. Sáenz Peña 947, Tel. 35-2050/2056. CORDOBA: 25 de Mayo 18 - 4º Piso, Of. 31, Tel. 3-4973. ROSARIO: Sarmiento 819, 3er. piso, Tel. 46-962.

HORROR, RATAS Y MAS HORROR..

(TODO EN UNA BUTACA)



La escena, que parece tierna, muestra a Bruce Davison (Willard) amestrando a sus "amigos". El protagonista, una personalidad controvertida, terminará de forma insospechada esta relación con las ratas. Aterrorizó a todos.



Ernest Borgnine (Martin en la ficción) acosado por el protagonista y sus amigas, las ratas. El desenlace, con cierto tinte de espanto, sobrecogió a los espectadores en su butaca, a todos (y nos incluímos).



Cuando llegó frente a Manrique, esta mujer exclamó: "¡Usted es un santo!". El ministro, asediado por todos los que lo esperaban, prolongó la audiencia callejera durante 25 minutos.

Una escena repetida todas las mañanas: Manrique cruza la calle seguido por un grupo de personas que le pide trabajo, vivienda, medicamentos, que reclaman. "Exigen", según Manrique.



PROLOGO

Talcahuano 1167, Buenos Aires. Todas las mañanas: una doble fila de personas se sitúa a ambos lados de la entrada, frente al edificio de departamentos en cuyo hall mantiene una cortés, discreta vigilancia, un sargento de la Policía Federal. Frente a la casa, del otro lado de la calle, estaciona un Torino celeste, con el chofer sentado frente al volante. La escena se completa con autos en movimiento, con personas que cruzan en ambas direcciones, con comerciantes que abren sus locales iniciando una nueva jornada cotidiana. Alrededor de las nueve de la mañana la tensión crece en los que esperan. Minutos más tarde ocurre algo inédito, informal, y por momentos su-

ramente inquietante. Francisco Manrique, ministro de Bienestar Social, atiende a esas personas en una especie de audiencia general callejera.

"VENGO POR MI MARIDO"

—Yo vengo por mi marido, señor Manrique. Se llama Manuel Ruiz, es obrero, de la construcción, hace seis meses que lo despidieron...

—Señora, yo no tengo trabajo para su marido...

—No le han pagado el sueldo, ni la indemnización, ni el aguinaldo, nada.

—Tiene que ir al Ministerio de Trabajo, yo no puedo hacer nada...

"NO SOY UN PELIGRO"

—Señor ministro, me llamo Eduardo Garay, tengo 20 años, dos chicos; una nena que nació hace diez días y no la puedo asentar en el Registro Civil porque necesito quinientos pesos y no los tengo...

—¿Y quiere que yo le dé el dinero?

—No. Me echan de los lugares donde trabajo por mi enfermedad. ¿Se da cuenta?

—¿Y usted qué tiene?

—Oríasis cutánea. A veces me salen manchas en el cuerpo. Por eso me echan. ¡Yo quiero trabajar!

—Pero es una barbaridad. Esa enfermedad no es contagiosa. ¿Cómo puede ser? —Manrique anota el nombre de uno de sus colaboradores en un papel y se lo tiende: ¡Vaya a ver! Hipólito Yrigoyen 340. Ahora mismo, ¿eh?

VIVIR, VIAJAR, SOÑAR

Héctor Moreno es el encargado de dialogar con Manrique en representación de una delegación de alumnos del sexto año de la escuela industrial Ingeniero Huergo, que aspiran viajar, en las vacaciones, a San Carlos de Bariloche.

—Eso lo puedo arreglar en seguida —responde el ministro—. Usted viene conmigo.

—Mi problema es mucho más serio e importante —se queja el joven—. ¿Todos los problemas son serios e importantes; si no hacemos algo por los jóvenes ahora, ¿qué vamos a poder esperar de ellos en el futuro?

"NO SOMOS DELINCUENTES"

—Señor Manrique, yo soy María de Calderón. Vengo por mi y por otras 39 personas que viven en una villa miseria, en Castañera y Carabobo. El terreno lo hemos comprado y lo tenemos escriturado. Pero no podemos construir por falta de dinero. Somos propietarios pero nos hacen la vida imposible...

—¿Quiénes?

—Los vecinos, a veces la policía. Siempre creen que nosotros somos delinquentes, y no, somos honrados, gente de trabajo... Hemos pensado que podemos ceder el terreno por algunas de las viviendas que están en construcción por el plan VEA. Es la única solución. ¿Me entiende?

El ministro dice que sí con un gesto, dice que entiende. Pasa unos instantes y decide:

—Viene conmigo. Suba al coche.

PLANO GENERAL

Si esto fuese el guión de una película, la introducción de un plano general muestra la siguiente escena: curiosos que se detienen,

llevenmente sonrientes, ligeramente desconcertados por esa situación que no llegan a entender del todo. Vendedoras y comerciantes asomados a las puertas de los locales, con un gesto que indica: "Todos los días la misma historia". Un ama de casa que cruza con un changuito. El muchacho que descarga frente a la puerta cajones de soda y naturalmente saluda: "¡Qué dice, Manrique!" Un gesto, breve, cansado del ministro respondiendo. Una mujer que lleva un caniche abrigado con un pilotín y cuellito de piel que musita: "Pobre Manrique... pobre gente". La escena ha crecido en tensión, en intensidad, como sucede en las buenas películas. Las quejas desbordan el canal de las palabras y se derraman convertidas en lágrimas. Una mujer aferra al ministro por las solapas del saco. Y no llora con gemidos o lamentos. LLO-RA HABLANDO. Que es la peor manera de hablar y de llorar. Entra en el cuadro una mujer vestida con un abrigo verde claro, el cabello canoso y revuelto: "¡Usted es un santo!" —le palmea el hombro, prácticamente se cuelga de su brazo. La voz de la mujer ya es un sollozo—. "Yo quiero que usted sea presidente!" —y el sollozo se acerca peligrosamente a la histeria. "¡Señora, por favor!" —es la réplica de Manrique, que ya está cruzando la calle.

Comprueba que el auto está lleno. Simplemente, no tiene lugar donde viajar. El coche parte hacia el Ministerio sin el ministro en su interior.

"MI HERMANA, SU VIDA"

Llega un hombre corriendo, agitando una receta en la mano. Ya está a su lado. Habla.



Manrique sigue atendiendo pedidos, mientras se prepara a subir al taxi que lo conducirá hasta el Ministerio. En su coche ya ha partido un grupo de personas cuyos problemas serán atendidos en Bienestar Social.

CARINA: Pequeña Artesanía de Masa. Revestimiento de cuero. Piel. Onda larga y firme. Eterna. Transistorizada. GIULIETTA: Onda larga y corta. Joya electrónica. Transistorizada. Fiel, por definición. Hermosa por donde se la mire. Sensible. Selectiva. FABULINO: A pilas o con corriente. Distinto, se hace oír en todo clima o lugar. Inimitable. Potente. Fidelísima.

NOBLEX
ARTESANIA ELECTRÓNICA

Las radios Noblex

—Señor, usted es el único que me puede ayudar. Tengo una hermana, Graciela Balbi, internada en un instituto médico de Florencio Varela. Necesita plasma urgente, si no se va a morir, ella tiene 28 años, señor; fui a los canales, a las radios, pero hay gente que me llama para tomarme el pelo, me dicen que vaya a direcciones que no existen. ¿Cómo la gente se puede burlar de uno en un caso así?

Esta conversación que estamos escuchando también la escucha una señora que gentilmente le ofrece su paraguas al ministro, mientras esperamos un taxi. También reflexiona, mientras mantiene el paraguas abierto porque está lloviendo, que "es una barbaridad que un problema de esa naturaleza tenga que resolverlo un ministro".

También los ministros pueden ser útiles en un caso así —por fin aparece un taxi con la banderita en "libre", Manrique se vuelve, nos saludamos—. "¿Ustedes vieron, vivieron esto? La gente no pide, EXIGE", nos dice Manrique.

EPILOGO

Junto con Manrique se van otras tres personas. Algunas han quedado en la vereda, con el desencanto pintado en la cara. Cambian los nombres, las circunstancias personales, pero esta misma escena se repite todos los días, como en una película de horror, o como nos sucede con una pesadilla obsesiva. Sólo que esto no es una película ni una pesadilla, sino, sencillamente, la realidad.

ROBERTO E. TORRES
Fotos: Pérez y Mestichelli



Eduardo Garay. Un joven de 20 años, padre de dos hijos. No encuentra trabajo porque padece una enfermedad de la piel «que no es infectocontagiosa».



Maria de Calderón, en diálogo con el ministro de Bienestar Social. Le cuenta la situación de los moradores de una "villa miseria".

...o la rutina.



ESTUVIMOS CON FRANCISCO MANRIQUE CUANDO SALE
DE SU CASA, POR LA MAÑANA.

ACA COMIENZAN LAS AUDIENCIAS: MUY TEMPRANO

TODAS LAS MAÑANAS, UN CAMBIANTE,
ANSIOSO GRUPO DE PERSONAS AGUARDA
A MANRIQUE A LA SALIDA DE SU CASA.
EN UNA INSOLITA AUDIENCIA CALLEJERA EL
MINISTRO DE BIENESTAR SOCIAL
RECONE LOS MAS DISPARES,
LOS MAS CONMOVEDORES RECLAMOS.
"GENTE" SINTIO Y VIBRO
EN ESA SITUACION. POR ESO AQUI NO HAY
ENTREVISTADOS EN UN REPORTAJE.
ESTO ES UN TESTIMONIO VIVO,
DIRECTO, ACTUAL, TAL COMO
SE REPITE CADA DIA HABIL DE CADA
SEMANA, HOY, AHORA.

EL ASUNTO ES SENCILLO. UNA PELICULA DE TERROR O DE SENSACIONES BASTANTE "HORRIBLES", GENTE LINDA QUE VA A MIRARLA Y QUE, COMO ES LOGICO, SE ASUSTA, ESO ES TODO. AQUI ESTAN LOS ROSTROS. LOS DE LA PELICULA Y LOS DEL ESPANTO PROVOCADO. DENTRO DE POCO TODOS PODRAN VERLA. ACONSEJAMOS UNA LARGA SESION DE CALMANTES Y —COMO DIJERA UNA DE NUESTRAS INVITADAS— UNA COMPANIA PARA SOPORTARLA: "NO SE PUEDE VER ESTA PELICULA SIN TENER A QUIEN PELLIZCAR. AH, FALTA ALGO, EL NOMBRE: "ESCALOFRIO".

Fotos: J. J. Pérez - Ki-Chul-Bae



"¡Ají, todo eso no puede ser verdad!". Nani Menzani siente espanto y se le nota. No era para menos.



Es verdad, no es verdad... El horror va hundiéndonos a todos en la butaca. "Francamente espantosa", declararon.

Evelyn Scheidl entre que mira y no mira, Nani Menzani mordiéndose. Virginia Faiad demudada. El resto dando el tono: susto.



Juanita Bullrich asustada, muy asustada. "Me sorprendió la cobardía del muchacho, no defendió ni a Ben ni a Sócrates" (se refiere a los dos ratones más amigos del protagonista). A su lado Mona Maris, que se muestra imperturbable.

"Un horror, muy linda película, pero un horror. Muy desagradable." Mirta Massa demuestra, con su rostro, el verdadero tono que consigue David Mann el director de "Eskalofrio".

SI PUEDE RECUERDELO CUANDO LA VEA. .

Cuando vaya a verla tendrá poco tiempo para recordar datos y nombres. Se los damos, después de todo siempre vale la pena recordarlos:

Actores: Bruce Davison. Ernst Borgnine, Sandra Locke.

Dirección: Daniel Mann.

Producción especial: Moe Di Sessa (que amaestró a Ben y Sócrates, dos ratas, y que organizó los festivales con quinientas, mil, no sabemos cuántas ratas por todas partes).

LA BLANCA ALEGRIA DE REIR, CANTAR Y BAILAR. Una verdadera fiesta para los escolares fue la que el Departamento Cultural de la Sociedad de Autores y Compositores de Música (SADAIC) ofreció a escuelas de la Capital y del Gran Buenos Aires. Escenario de todo este ruidoso y alegre mundo infantil fue el salón B del Centro Cultural General San Martín. En la tarde del martes pasado fue presentado para la gente menuda un show de música beat, en el que participaron los conjuntos "Neo-5", "Pomada", "Industria Nacional". Al compás del ritmo frenético de las guitarras eléctricas los chicos bailaron con una algarabía desbordante. La fiesta, el ruido y todas las risitas fuertes de esa gente que tiene ahora la suerte de vestir los tradicionales guardapolvos blancos nos contagiaron —debemos reconocerlo—. Y no solamente a nosotros sino también a las maestras, que debieron cuidar nada menos que a 1.100 diablillos, pero que se portaron mejor que "los grandes".



ELENA MAGNAQUY. Llegó a "Los Teatros de San Telmo" y le dijeron que el espectáculo era de ella, que hiciera "lo que pudiera, que tenían confianza". Y Elena, ni lerda ni perezosa, se puso a componer canciones y música, le pidió a Valeria Watson que hiciera el libreto y la dirigiera, a Martín Viera que arreglara los temas y al público que la escuchara. Una sociedad que empezó a dar que hablar en el barrio de las casas coloniales. "Antes me paraba y cantaba una canción detrás de otra —comentó Elena—. Descubrí que no me satisfacía. me di cuenta de que el público quiere otro tipo de comunicación. Ahora mi trabajo se acompaña con sonidos, además de los instrumentos, y mis canciones tienen otro contenido. Por dedicarse exclusivamente al canto tuvo que dejar el elenco del teatro francés, lo que no le satisfizo. Pero seguía, "tal vez regresé algún día a las tablas". Mientras tanto actúa desde un escenario, de madera, sí, "pero no de tablas". Eso dice.

¿Conoce Marruecos?

En su vuelo a Europa lo espera este fascinante país de contrastes.

Lufthansa abrió con Casablanca una puerta más a Europa.

Reciba nuevas impresiones.

Un día o una semana - Marruecos siempre vale la pena.

Rápidas y cómodas conexiones a su disposición, por ejemplo:

Casablanca - Lisboa

70 minutos de vuelo

Casablanca - Madrid

90 minutos de vuelo

Casablanca - Roma

185 minutos de vuelo

Por la misma tarifa vuela una vez via Marruecos y conozca la joya turística de África del Norte.

Lufthansa lo lleva directamente.



Lufthansa



LEO RIVAS (29). "No hables tanto y tomate unos mates"... se dice a sí mismo más o menos 30 veces por hora durante el transcurso de su programa "Grandes musicales del mate" que todos los días transmite Radio Continental. El asunto es éste: mediante su ciclo y con el auspicio de la Comisión de Propaganda del consumo de yerba mate, Leo llamó a concurso a cuanto conjunto de música beat hay en el país. Los resultados fueron asombrosos, no sólo por la abultada cantidad de aspirantes sino porque intervino gran número de conjuntos del interior del país. El ganador grabará el tema tan taradeado "Qué swing que me da el mate", original de Francis Smith. Además de esto y de otros premios más, se le extenderá un contrato por 3 años para grabar todos los temas propios. Una campaña publicitaria y un excelente locutor juvenil.

Lee[®]
IDENTIFICA



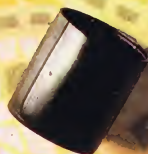
Lee Gamuzado

© 1975 Lee Gamuzado, Inc. All rights reserved. Made in U.S.A.



ahora
hay una
crema
de belleza
para sus
zapatos.

CON AUTOAPLICADOR



BALMORAL

POMADA CREMA
PARA CALZADO
CON APLICADOR

Conserve sus zapatos siempre jóvenes con Balmoral. Tratamiento de belleza para cueros finos. En 6 tonos. **BALMORAL** de **Urbin**.



Para vivir libre... Robert Lewis!



Ampliación de la Av. 9 de Julio - Bs. As.

El más joven
de la dinastía...

ROBERT LEWIS

Otoño - Invierno - Knit Sarga -
Cords - Denim Stretch - Brushed Denim -
Gamuzado - Denim Wool - Big Cord.
Distribuidor exclusivo KLEIMAN de Patricios
Av. Patricios 741 - Tel. 21-7988/3495
Corrientes 2333 - Tel. 48-1847
Consígalas en las mejores casas del ramo.

VOGUE

por mí o por él



Por sus fragancias,
por la suavidad que deja
en mi piel, por su
presentación . . .
VOGUE, por mí. Y por él.

Sándalo Persa - Rosas de
Francia - Lavanda Azul -
Jazmin de Provence -
Violetas de Abril - Lila
Madreselva - Ambar
Plata - Tilos Blancos -
Ebano de Banguy.

Talcos - Jabones -
Desodorantes - Sales de
Baño - Crema para manos
y cuerpo - Lociones
Estuches para regalos en
distintas presentaciones.



GENTE IRA DONDE USTED QUIERA

GENTE saldrá a viajar.

Pero esta vez irá donde usted, lector, le indique. Queremos que se tome el trabajo de respondernos (ver abajo) y que nos señale qué lugar, ciudad o país quiere que veamos, a quién desea que entrevistemos o qué hecho o suceso desea que vivamos por usted.

Desde sus comienzos **GENTE** viajó con "ojos argentinos". Sin más pretensión que ver y contar como un amigo contaría a otro amigo lo que está viviendo.

Hoy no será **GENTE** quien elija "la nota". Será usted quien nos señale dónde está lo que más interesa al lector argentino. A partir del próximo número publicaremos los resultados. Será una buena experiencia para todos conocer la tendencia de la curiosidad de los lectores. Estamos seguros de que habrá sorpresas.

GENTE quiere sentirle el pulso. Si usted no nos extiende el brazo no lo podremos sentir. Gracias.

PIENSO QUE GENTE TENDRIA QUE IR A

A ENTREVISTAR A

A VER Y DESCRIBIR

A FOTOGRAFIAR

NOMBRE

DIRECCION

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

ESTO SE VIO EN TOTO EL



Comienza la "cuestion". El número 5 de Yugoslavia —Katalinsky— habría "agredido" a José Omar Pastoriza. "Apareció en el suelo, muy golpeado", dijeron los testigos. Lo cierto es que encerraron al yugoslavo entre las redes y la emprendieron contra él.



Alejandro Semenovitz hace alardes: dando un rodeo al arco la emprende contra un rival mostrando fintas y supuestos directos al mentón. Pero como el contrario no se inmutó optará —minutos después— por la fuga.

Cinco fotografías, elegidas —descuido— de un montón sobre el mismo tema, ilustran esta nota. Estas o las otras fotografías, tomadas o bien claritas, en foco o fuera de foco, lo mismo da: las vergüenzas se ilustran sin ninguna clase de entusiasmo.

Todos los argentinos saben a qué tratan: son instantáneas tomadas después del minuto 26 del segundo tiempo del match que disputaron, el domingo último, los seleccionados de Yugoslavia y nuestro país.

Viene al caso hablar de fútbol porque en la foto se nota claramente que los individuos que se proponían patadas y trompas calzaban botines y llevan casacas destinadas al fútbol.

Esto que se ve no es nuevo, ni acuerdo. La Argentina cuenta mundialmente con una fama futbolística pésima: a nuestros jugadores en Europa, se los llama —en el idioma corriente— "los animales". A muchos esta realidad les parece fruto de la envidia o el fracaso. A otros, un exceso. Pero las realidades cobran fuerza cuando fotos como las que estamos mostrando se reparten por todo el mundo. Y una pregunta más a fondo aún: ¿cómo hubiéramos juzgado estas fotos si nuestro seleccionado además de liarse a trompadas con los yugoslavos, hubiera vendido cuatro a dos?

Pero los dos goles fueron nuestros y las vergüenzas, cuando se juntan con las derrotas, se transforman en catástrofes.

"Algo está pasando", decía el mismo domingo un filósofo de café: "ya no somos los mejores del mundo en nada".

Y es demasiado cierto: en el país del fútbol, donde cada chico tiene un potrero, una pelota y una camiseta, no se puede formar un seleccionado nacional siquiera con vincente.

Para eliminar las plagas de hormigas hay que buscar el hormiguero y no ensañarse con las que vagabundean por allí.

¡Inútil buscar nombre y apellido al responsable de la vergüenza del domingo pasado. Y es inútil porque, en mayor o menor grado, la responsabilidad abarca a millones de personas. Habría que confeccionar un padrón de responsables para que cada uno pudiera visualizar su propio granito.

Porque fuimos muchos los que pedimos éxitos. Y los que admiramos una pierna diestra y la izquierda. Y un insulto feroz lanzado a manera de neo-gambeta. Y...

Ha llegado, pensamos, el momento de ir a las fuentes. Lo que supone, casi siempre, algunas vergüenzas actitudes absurdas. Pero hay que acabar con el hormiguero y dejar que las hormigas sueñen se extingan solas.

Conciencia de lo que es representar a una nación digna y orgullosa, fortaleza ante la petulancia señorial y corrección ante la debilidad: muchachos que vivan y siempran así debemos buscar para nuestra selección.

Si además de esas virtudes son patadas, mala suerte.

Seguiremos perdiendo en fútbol. Pero el país ganará seis a cero.

MUNDO

AHORA VENDRAN LAS EXPLICACIONES Y LOS JUSTIFICATIVOS, PERO ESCENAS COMO LAS QUE MUESTRAN LAS FOTOS DE ESTA NOTA FUERON VISTAS EN TODO EL MUNDO. LOS ONCE JUGADORES DEL SELECCIONADO ARGENTINO REPARTIENDO FURIA, TROMPADAS Y PATADAS. OLVIDANDOSE DE QUE ES EL FUTBOL. LLENANDO AL PAIS DE TRISTEZA Y VERGÜENZA. POR ESO ESCRIBIMOS ESTO Y NOS ESCAPAMOS DE LA CRONICA MENUDA



"El agresor acorralado": así podría titularse —irónicamente— esta fotografía. Miguel Brindisi, Semenewicz, Pastoriza y Angel Bargas (entre otros) se destacan por su furia contra el rival. A todo esto, un yugoslavo (derecha) se apresado a Pinino Mas por el cuello, impidiéndole todo tipo de protesta



"Mastrángelo, Semenewicz (de espaldas) y Pinino Mas. El desastre comienza a tocar a su fin. Los fotógrafos de todo el mundo registran la escena. Inexplicable.



En "plena guerra": Semenewicz y Roque Avallay en una fase del ataque. Un jugador yugoslavo mira como no creyendo lo que ve. Pero es verdad, no hay dudas.

¡JURAR! LA COSA ESTÁ QUE ARDE

EN EL NUMERO 362 DE "GENTE" APARECIÓ UNA NOTA QUE ARMO REVUELO: "LA NOCHE EN QUE ATACARON LA MÚSICA ARGENTINA". ALGUNAS DECLARACIONES QUE ALLÍ SE VERTIAN PRODIERON POLECA, ATAQUES Y DEFENSAS APASIONADAS. EN NUESTRO NUMERO ANTERIOR, UNA CARTA DE ASTOR PIAZZOLLA CONTRIBUYÓ A AUMENTAR EL ALBOROTO. PENSAMOS QUE EL TEMA DISTA DE ESTAR AGOTADO, POR ESO REUNIMOS A OSCAR LÓPEZ RUIZ, DONNA CARROLL, JORGE ALVAREZ, ALEJANDRO MEDINA Y BILLY BOND. —TAMBIÉN ASISTENTES A LA REUNIÓN CUESTIONADA— PARA SEGUIR CHARLANDO DEL TEMA. EL RESULTADO DE TRES HORAS DE CHARLA ES ESTE TESTIMONIO VERDADERAMENTE EXCEPCIONAL FUERTE, LEAL, COMPROMETIDO, AQUÍ ESTA TODO LO QUE SE DIO. Y ESTA VEZ LLEVAMOS GRABADOR.

Los mismos, menos Piazzolla y Amelita. Es decir: Oscar López Ruiz, Donna Carroll, Jorge Alvarez, Alejandro Medina y Billy Bond. El propósito, seguir la charla sobre música argentina, un tema que despierta enconos, defensas y ataques. En fin: PASION. Por las cosas que se leerán a continuación, el tema me dista mucho de estar agotado. Menos charla y al nudo de la cuestión. Está hablando Jorge Alvarez. Jorge: —Yo, cuando me referí a Spinetta y dije que tocaba mal la guitarra, me refería a la técnica. Yo digo que no importa nada que toque bien o mal la guitarra, pero cada cual recibe de acuerdo a su fantasía e interpretación. Te digo porque Spinetta no me saluda.

Oscar: —Yo creo que es un problema general del país. El otro día me llamaron para un reportaje por radio a raíz de la nota ésta que hicieron ustedes. Me preguntaron si sostenía lo que había dicho. Se refería a que yo afirmé que había falta de creatividad en la música argentina. Y repito que sí, HAY UNA ABSOLUTA FALTA DE CREATIVIDAD. Lo cual no quiere decir que no haya creadores. Y más adelante me preguntó qué opinaba de Gardel. Yo le dije que opinaba mal. Él me preguntó si a mí Gardel me gusta mucho o no canta. Pero el hecho de que todavía sigamos hablando de él te indica que las cosas no andan bien. Sabés las llamadas telefónicas que hubo para preguntarme si me tiraba contra Gardel... Y qué querés que te diga: A MÍ GARDÉ ME TIENE HARTO. Ya me tiene en el podrido eso de seguir hablando del pasado. YO QUIERO MIRAR PARA ADELANTE, GARDÉ ERA UN FENÓMENO, FUE UN REVOLUCIONARIO. Sensacional. Plam, Basta. Seguimos hablando de Gardel en 1972, ¡imaginate!

Alejandro: —Si seguimos hablando de Gardel estamos perdiendo un tiempo precioso para hablar de ahora.

Oscar: —Si hablamos sólo de Gardel, siempre de Gardel, es que no pasa nada. Algo anda mal. Estamos listos.

ACERCA DE TIPOS GENIALES...

Oscar: —Ningún tipo genial mar-

ca el nivel en ninguna parte.

Alejandro: —Un solo tipo genial no hace nada. Este señor Piazzolla está completamente solo. Se lo dije el otro día...

Jorge: —Yo no entiendo que Piazzolla escuche un blue de Donna o "el día que me quieras" hecho jazz y de repente diga que no es argentino porque es un "ritmo" por algo, lo parece muy raro que seas vos. Y hasta llegas a decir que esa voz no es la tuya. Y eso es lo que le pasó a Astor: cuando se vio escrito habrá pensado: "No, esto no lo pude haber dicho yo".

Si no lo hace es porque él piensa las cosas que dijo el otro día. Lo que pasa es que es muy bravo decirlo.

Oscar: —¿Sabés lo que le pasa a Astor? Como yo cuando toco y canto y me grabo en cinta. Después me escucho y digo: éste no puedo ser yo. Sin embargo soy. Cuando te ves reflejado "de afuera" por algo, te parece muy raro que seas vos. Y hasta llegas a decir que esa voz no es la tuya. Y eso es lo que le pasó a Astor: cuando se vio escrito habrá pensado: "No, esto no lo pude haber dicho yo".

Jorge: —Yo siento que la nota estaba un poco confusa.

Donna: —Puede ser. Pero el problema es otro. LO QUE SE DIO SE DIO Y NO SE PUEDE DESMENTIR.

Todos: —SÍ. SE DIO TODO.

Oscar: —Yo soy amigo de Astor, hace once años que trabajo con él. A mí lo que dice Astor me preocupa muy poco. ME IMPORTA LO QUE HACE. Y esto le debe pasar a mucha gente. Pero nadie que lo admira a Astor le puede pedir que sea un magnífico orador.

Donna: —Na-

die se lo pide. Pero hay muchísima gente que le tiene mucha fe y la opinión de Astor pesa mucho. No nos engañemos: si Astor le pone el pie a alguien,

a ese alguien le va a costar muchísimo levantar cabeza. Porque Astor es una autoridad. ES LA autoridad, musicalmente. Y lo respecto como a pocos músicos en mi vida. Pero lo que pasa es que Astor declara cosas. Alísta gente así y después dice: "Yo no sé de tal cosa". Y te saluda como si no hubiera dicho nada.

SOLO DE OSCAR: "ACA NO HAY MÚSICOS DE JAZZ".

Oscar: —En la Argentina no hay músicos de jazz. Acá hay músicos que tocan jazz, que no es lo mismo. Yo no soy músico de jazz porque no vivo con un músico de jazz. Soy un músico que toca o ha tocado jazz. EL ÚNICO MU-

SICO DE JAZZ QUE HAY EN EL PAÍS —y a mí no me gusta mucho toca, te aclaro— ES EL "MACINO" VILLEGAS. Le tengo un profundo respeto. Primero porque es un tipo libre. Vivió toda su vida en jazz, por el jazz y para el jazz. Otro —aunque ya no viva aquí— el "Gato" Barbieri, un tipo que asumió con todas sus consecuencias "así se fue. Ahora como yo, menos oído, todos los días. Pero pasó OCHO AÑOS en los que corrí una coneja..."

¿SE PUEDE HABLAR DE MÚSICA ARGENTINA?

Oscar: —Lo que me parece absurdo es que nos pongamos a atacar o defender la posición de Astor. Él es un hombre grande y tiene su posición tomada...

GENTE: —Lo que se pretende saber es si alguien tiene algo que rectificar respecto de lo dicho en la nota que apareció en el número 362.

Todos (sobresale la voz de Donna): —TODDO LO QUE ESTA ASESÓ LO.

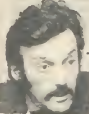
Jorge: —Yo quiero aclarar algo. En un momento dije: "Atahualpa es hippie". Hay muchas letras en Atahualpa que tienen connotaciones hippies: "Porque no engrasados los ojos / me llaman abandonados / si a mí me gustan que suenen / para qué los quiero engrasados".

Le cambiás un poco la letra y es la misma filosofía. Atahualpa tiene un lenguaje auténtico, natural. Claro que a mí la palabra "hippie" no me gusta nada.

GENTE: —¿Qué quisiste decir con "cuando recorrés la música argentina no te queda nada..."?

Jorge: —Cuando yo hablo de música argentina, hablo de "música argentina", con comillas. No hay nada de ningún autor que me importe demasiado. Salvo Atahualpa, que lo rescato porque me parece verdad. Spinetta, por cierto, también. Lo que hace la Pésada, lo que hace Pappo. Es decir, los chicos que hacen rock serio. Pienso que es VERDAD. Pero yo me refería a la música argentina con comillas: el presunto folklore, el que piensan venderte. Sí, será verdad, pero no pasa nada.

Donna: —Hay un lector en



¿LA MÚSICA DE PIAZZOLLA A LA BASURA?

GENTE: —¿Dijo Piazzolla que quería tirar toda su música a la basura?

Todos: —¡Síiiiil. Claro que lo dijo! Alejandro: —Lo dijo todo el tiempo.

Jorge: —Yo entiendo que el día que Horacio Ferrer se levantó y leyó esa nota se haya sentido muy mal. Muy mal con Piazzolla, muy mal con él mismo y muy mal con por qué Piazzolla no le dio las cosas a Ferrer antes de venir acá. Por qué no le dijo que él no tiene más ganas. No hace falta leer este (enarboló la nota) para darse cuenta que es así. Si Piazzolla hace seis meses que interpreta sólo música instrumental. Que me niegue lo que se lo ocurra. ¡Ei lo que quiere a Horacio Ferrer! Mentira. Si él lo quisiera a Ferrer, estaría acompañado por él, tendría un cantante para decir las letras de Horacio Ferrer y todo lo demás.



NARRACIÓN: "Seguir hablando de Gardel es una pérdida de tiempo." DONNINA: "La música no tiene nacionalidad." LOPEZ: "Los que no tengan influencia extranjera que tiren la primera piedra". BOND: "Mientras Astor estuvo solo fue una cosa increíble". ALVAREZ: "No hay ningún autor argentino que importe, salvo Atualhua y Spinetta".



ge me comentaba el otro día que no se puede sentir a escribir porque no siente nada.

LA MUERTE DEL JAZZ

Oscar: —Lo que pasa es que el jazz se intelectualizó mucho y se encerró. Todo el grupo de jazz en este momento está tratando de hacer música soul. Porque el jazz empezó como un proceso de cultura, pero fue asimilado. El sistema asimiló al jazz y a la gente que lo hacía y se intelectualizó de tal manera que se perdió. Se encerró de tal manera que para los burócratas es divertido, pero para los tipos que escuchan es dudoso.

Jorge: —EL JAZZ ES MÚSICA. EL ROCK ES VIDA. Los Rollings Stones van a una montaña y organizan un recital, se juntan quinientos mil pibes y hay quinientos mil pibes que están vivos.

Oscar: —Porque cuando la música —que es una de las manifestaciones del ser humano— no pasa a ser seres humanos, no lo puede comunicar, hay algo que le da mal. Lo que pasa es que esos seres humanos que tocan jazz no generan más.

Jorge: —Estos chicos generan otra cosa. A partir de los Beatles, que fueron los que armaron e iniciaron el asunto, aunque en el fondo no sean más que una anécdota. Esto (el rock) es una revolución política, de montones de cosas que el jazz en ningún momento expresó. El jazz no expresó nada más que una música nueva, un nuevo sonido, una nueva forma de armonizar.

Oscar: —La música beat (o el rock, es la misma cosa) es un movimiento de rebeldía. De ninguna manera es una escatología, como fue el jazz. Es una rebelión contra una cultura que es precisamente lo que oprime. El jazz nunca fue eso. Y como no era una acción de rebeldía, fue asimilado al sistema. El jazz no es nada revolucionario, es una cosa escapistista. Aquí en la Argentina éramos un grupo de 20 tipos que nos íbamos a tocar para escaparlos de nuestras obligaciones profesionales como músicos. Esto fue siempre el jazz. Hubo muy pocos tipos en la historia del jazz que pudieran vivir de lo que hacían. Aún en los mejores días, el jazz vivía de la comercialización de su música. Los Paul Whiteman vivieron siempre. Claro que hubo tipos que se imaginaron para escapar del sistema que los oprimía, tipos como Charlie Parker. Pero son la excepción. La música beat no. Es abierta y directamente una rebelión contra la cultura.

Billy: —Para tocar el rock no hace falta tocarlo.

Oscar: —Los patrones son distintos. Poné un rockero a tocar jazz y te toca de rock. Así te vas a dar cuenta de la diferencia tremenda entre el jazz y el rock. El jazz se encerró de

tal manera que APARECIÓ LA MÚSICA BEAT Y EL MATO.

¿Y LOS BEATLES?

Oscar: —Todo a partir de los Beatles. No sé si son ellos los que empezaron. Fueron el detonante, la bomba ya estaba armada: la armó la civilización. Ellos —los Beatles— agarraron la pelota primero.

Donna, (a Billy y Alejandro). —A ustedes no les gustan los Beatles. Billy: —LO QUE PASA ES QUE SON COSA DEL PASADO.



Alejandro: —No me gustan Los Beatles porque el fenómeno de ellos —parte de su música— no es como el de los Rolling. Los Beatles SON UN FENÓMENO DISCO-GRÁFICO Y PUBLICITARIO. Los Rolling Stones estuvieron siempre tocando en vivo. Estuvieron siempre en contacto con la carne del público. Eso es importantísimo.

LA TRANSFORMACIÓN DE DONNA

Oscar: —Lo que te puedo decir es que a Donna y a mí nos ha modificado muchísimo el encuentro con los chicos de La Pesada. Yo, por de pronto, no puedo escribir nada. Nada. Puedo escribir arreglos para algún cantante popular, pero centenarios. Pero música en serio...

Donna: —Sabés lo que me pasa a mí? Ahora el momento del show: "Y ahora DOOOOOLLA! LA CASA ROOOOOLLLLL!" Y yo agarré el micrófono y me siento en el borde de la escalerita. Nombro a mis compañeros y si me olvido la letra tengo mi machete y lo uso. ¿Sabés lo que significa eso en mí? Yo, que cantaba y ponía caras, hacé gestos... Ahora me siento cómoda, más libre. Y eso desde hace muy poco tiempo. El otro día empecé a cantar y había una mesa que seguía conversando. Me acerqué a ellos, los miré fijó y empecé a cantar con cara de bronca. Se callaron.

Alejandro: —Nosotros estábamos tocando una vez y había tres idiotas que nos decían cosas, se reían. Me bajé del escenario y les pegué una paliza. Después seguí tocando.

Donna: —Es que te da mucha bronca. Es una falta de respeto absoluta. Que se vayan. Nadie les pide me se pueden. Se quieren que me compran porque pagan una cosa...

VUELTA A LOS ORIGENES

Jorge: —Yo me tuve que bancar cosas esa nota que me dio el Spinetta me gritaba desde chanta hasta a la casa. De todo. Y me dijo que yo no tenía derecho a decir nada. Okey. Tenés razón, de que vamos a la casa. Perfecto. La verdad, de repente, tiene razón a un nivel. Pero si de repente yo a Piazzolla le decía muchas cosas que me hubiera sentido muy mal. Y yo no podía decirle más.

GENTE (A Billy y Alejandro): —Y a ustedes, como músicos, ¿les gusta lo que hace Piazzolla? Me refiero a su música.

Alejandro: —Es un tipo sospechoso. Alejandro: —Me gustan algunas cosas, pero no sé los nombres. Después ya perdí totalmente cuando incluyó a Amelita Baltar y a Horacio Ferrer y grabó "Balada

para un loco"; ahí chau, entró a perder como en la guerra. Hace poco lo escuché en un boliche en Amelita: —era una cosa espontánea. Pero de todas formas no es mi música.

Billy: —Nosotros teníamos unas ideas extraordinarias para hacer con Piazzolla...

GENTE: —¿Las van a hacer? Billy: —No. Si manda esa carta, no.

Alejandro: —Teníamos unas cosas maravillosas para hacer. Ya habíamos planeado todo.

Billy: —Pero para que nos acompañe él a nosotros, los nosotros a él.

Jorge: —Pero después salió esa carta y arruinó todo. No tiene nada que ver. Yo qué sé. Dice las cosas y después no asume. Oscar: —Yo lo conozco desde hace muchos años a Astor. Pienso que lo que está sintiendo en este momento es una excitación: es un tipo que no ha podido generar movimiento. Está completamente solo. No pudo generar una corriente. Por las causas que vos quieras. Pero pienso que se quedó muy solo y con una necesidad de juntarse y de que nos juntemos con él. Pero por otro lado lo niega. Entonces...

Billy: —El lo niega porque fue a la casa y la mujer, que es Amelita, le escribió todas las cosas... ¿entendes? Horacio Ferrer es la misma historia. Mientras Astor estuvo solo fue una cosa increíble.

Oscar: —Astor es un tipo que no hace concesiones. Fíjate hasta qué punto que Amelita no canta con nosotros.

Jorge: —Ya le cortó las patas a esa mujer.

Oscar: —Ahora —musicalmente— está haciendo cosas que son muy piolas y otras que no. Es decir, yo me siento feliz tocando algunas cosas y otras que no. Lo que yo siento rescatable en este momento es que Astor está viviendo una revolución. Lo que estamos haciendo en este momento no lo conforma en su totalidad. El siente que falta algo.

Jorge: —Todos sabemos por qué tuvo que mandar esta carta. Y de alguna manera, te diré que se le permitieron, aunque la palabra perdón no me gusta. Pero muerto no está: de repente se anima a decir lo que dijo y va a hacer y decir cosas peores que esas.

Oscar: —Hay un par de cosas que Astor que está revolucionando aunque él no sepa qué es. Hoy me habló por teléfono y me dijo que no podía escribir porque le están pinchando la casa. Y él y yo sabemos que no son los pintores los causantes de que no pueda crear. Mirá, lo importante en Astor es LO QUE HACE, no lo que dice.

Jorge: —¿Pueden aclarar algo? ASTOR ES IMPORTANTE A PESAR DE SU CARTA. Nosotros no nos tiramos contra él.

Oscar: —Nosotros vamos a ensayar mañana un tema nuevo que se llama "Oda a un hippie". Qué rol ver qué es. Lo escribió después de la reunión del otro día. NO ESTÁ AGOTADO. Y en este momento yo sé que él está sintiendo algo que la mano viene por otro lado. No físicamente viene. Pienso que YA NO SIRVE LO QUE ESCRIBE. A Astor lo conozco en sus virtudes y en sus debilidades.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA
Producción: DIMAS SUAREZ
Fotos: Eduardo Ferras

EN CRIMEN, NO UN CRIMEN



Carlos Lardiez ahora, a 6 meses del accidente, con su hija Karina.



Angel Pedro Maurino, abogado de Lardiez: "Esto no quedará impune".

• Así quedó la renoleta. Aquí murió Haydée Fernández de Lardiez y quedó casi inutilizado su marido, Carlos Lardiez.

ra salir a matar...". Se ve que la señora lo conocía. El del Chevrolet, un tipo más grande, después me enteré que se llamaba Low, Marcos Low, intentaba disculparse, decía no pasó nada, fue un accidente, yo no tengo nada que ver, pero la gente comenzó a agarrar adosquines y a querer golpearlos. Un amigo mío, que trabaja en Fede Sancho, y se lo llevó. Se había desmayado del susto. Marcos Low desapareció en un taxi, después me enteré que se fue a la comisaría a presentarse. Si no disparan creo que los linchan. Yo saqué otras fotos más, algunas desde arriba de un ómnibus porque la gente no me dejaba ver y después me fui, pero te aseguro que no pude comer nada ese día. Mirá, aún ahora tengo la imagen del tipo de la renoleta volando por el aire. A la tarde volví, en el suelo estaba el cuentarevoluciones de la renoleta, tenía pedazos como de fruta pegados, me lo guardé, se ve que llevaban fruta los del auto. Después se lo devolví al muchacho, al que quedó vivo. Fui solo, me averigüé la dirección y fui. Lo mismo hice como testigo, yo solo me presenté. Era injusto que los culpables no pagaran por lo que hicieron, si venían corriendo como locos...".

EL RUIDO QUE NO CESA

Aurelio Lorda es médico y viene con su auto por la calle paralela a 9 de Julio, tiene prioridad pero no pasa: justo antes que él, cruzan dos autos a una velocidad que estima superior a 100 km y piensa: "a éstos les puede pasar algo". Termina de pasar, queda el ruido del escape y siente una frenada y un ruido largo, largo, de fierzas que rechinan. Es todo.

EL VIENTO LARGO

Argemina Santillán tiene un kiosco, un kiosco de cigarrillos en calle Maipú. De eso vive Argemina Santillán. Por eso lo abre todos los días, inclusive el 6 de enero. "Porque cigarrillos, y alguna masita, un caramelo de última hora y esas cosas, pijas, qué sé yo." Argemina, al igual que todos los días, esperó que pasara el medio y con el sol bien alto se dispuso a partir para la casa de su hermana. Insisto: todos quieren comer juntos los días de fiesta. Entonces Argemina se dirigió a la esquina para esperar el ómnibus, el colectivo. Como el sol da en esa vereda Argemina se cruzó. Allí, a las dos cuadas, se siente el ruido de dos coches acelerando frente al semáforo, esperando la luz verde para picar. Junto a ellos el colectivo que Argemina tenía que tomar. Y Argemina los ve, los oye avanzar ruidosamente, ligero, cada vez más ligero. No se anima a cruzar, los va pasar por su lado ya segura (así lo dijo en el sumario) "que el viento trató de levantarle las polleras." Los dos coches pasan, siguen. Allí, en la otra esquina, el viento se iba a detener malditamente. A tres cuadas de la luz verde, donde comenzó.

UNA SONRISA TRISTE

Pablo Rómulo Carlos Levatti tiene 42 años y trabaja en la contable de una empresa. El co-

mio el 6 de enero. A las 13.20, poco más o menos, se dispuso a trabajar. Bajó a la calle Maipú (vive en el N° 1415 Pista B) y salió al sol. Sobre esa vereda, la misma vereda que, en la otra cuada, Argemina esquivó, para salvarse del sol. Levatti también huye del sol. Se cruzó, bajo la sombra de un canal espera el colectivo. Tiene tiempo para mirar hacia su derecha y ve y oye que, a casi tres cuadas, dos autos están acelerando, esperando la señal de la luz verde del semáforo de Pellegrini.

"Zas, otros locos con una picada", eso piensa. El desde su casa está cansado de escapes libres y bocanazos. Se corre mucho en calle Maipú. Los autos vienen. El Chevy por la derecha, por su mano, el Chevrolet intentando superarlo por la izquierda. Cada vez más rápido, cada vez más cerca. Levatti los mira, no tiene otra cosa que hacer. Entonces ve "la sonrisa del pibe, el jovencito" que con su auto quiebra la línea del Chevy. Ve la sonrisa en el rostro que gira para "cargar". Levatti sigue con su vista los dos coches que se van a alejar, que se iban a alejar: no pudieron. Treinta metros más allá embisten a una renoleta. "La levantaron en el aire, yo lo vi en el aire. El Chevrolet la agarró, entonces se cruzaron un poco y el Chevy, que vendría cuatro metros atrás, los chocó a los dos." No aguante la indignación y les gritó asesinos, asesinos, y corrió para la esquina...

LA VEREDA DE ENFRENTO

"Cuando usted va a los Tribunales ve que los pasillos están llenos de abogados defensores, pero en la vereda de enfrente, de los querrelantes, hay pocos. Guesta mucho trabajo tiempo queillar y ganar. Los juicios se demoran, aparecen influencias, las cosas se alargan y los abogados tienen que vivir. Cuando me trajeron este juicio me propuse marchar contra el sentido común y defender, con mi querrela, una posición justa. Yo encontré a los testigos buscándolos casa por casa, citándolos que iban a declarar, pensando que con decir la verdad me iban a favorecer en la causa. Así fue. Después vinieron las pericias, que demostraron que corrían 38 km por hora en el momento de embestir. Que demostraron que la renoleta fue chocada, y como además incurrieron en algunos errores en sus trabajos creo que la causa está ganada. Que pasó de un juzgado a otro es nuestro triunfo. Donde está hay condenas y no podrán declararse incompetentes, hay demasiados elementos, testigos, tales, reconstrucción, todo nos favorece. Ellos corrían a exceso de velocidad a sabiendas. Eso no queda impune. No quedará impune porque los encargados de administrar justicia poseen todos los elementos probatorios." Angel Pedro Maurino, 60 años, hijo de diamontes, representa, como abogado, el conductor de la renoleta: Carlos Lardiez. El confía en la justicia.

ACA ES EL INFIERNO

—¿Es la casa de la familia Sancho?
—Sí, ¿quién es?
—De la revista "Gente", señor.

usted y su familia.
—Mi hijo no está, conmigo no tienen nada que hablar.
—Es referente al caso en que está involucrado Jorge Luis.
—Hace seis meses que esto es un infierno, señor. Le ruego que no siga.
—¿Está Jorge Luis?

—Jorge Luis no está, no está aquí. No queremos que hable con nadie.
—Pero, ¿qué pasa, señor? nosotros queremos saber.

—Nos gritan asesinos, pintan el negocio, nos persiguen, nos llaman por teléfono. Mi señora tiene los nervios destruidos. Yo soy un comerciante que trabaja. Nunca hicimos nada más que trabajar, y el pibe tuvo un accidente de tráfico cuando venía a buscar a mi señora en mi auto. Eso es todo. Tanto el diario "La Razón" como los demás están mintiendo. Esto es una confabulación para sacarnos plata. Nos están volviendo locos.

Y Jorge Luis Sancho, 18 años, cuarto año del Colegio La Salle, no aparece. En su hogar hay tristeza, miedo, arrepentimiento y una rabia sorda contra alguien, contra todos, contra el destino. No tienen a quién culpar. Jorge Luis chocó. Es ceguera no reconocerlo, y su familia casi es ciega. Alegan, en último caso: "¿Y si chocaba contra un blindado, en vez de una renault...? ¿Y si se moría en el accidente...?" "El es bueno, no pende en matar." Además confían en la justicia, como todos.

"EL CAFÉ QUE NO TOME"

—"Así son las cosas, no quise tomar un café en Pellegrini y me iba más al centro. Iba despacio, pero cuando tiene que pasar pase. El pibe me pasó por la izquierda,

me más negro que yo, y en la esquina choca con la renault, la levanta en el aire y se me cruzan, yo estoy duro, asustado como cualquiera, no atino a nada y me los llevo por delante a los dos. Eso es todo. Después me bajo, llamo un taxi y me voy a buscar un médico. Paso por la comisaría y aviso, me dicen que ellos ya llamaron a una ambulancia, entonces les digo que me detengan, que yo participo en un accidente. Eso es todo. Fijese, por querer tomar un café; pero cuando tiene que pasar pasa. Ahora recibo amenazas, insultos, gente que me quiere chantajear, pero yo estoy tranquilo, confío en la justicia. Marcos Low, 38 años, comerciante, tampoco quiere fotos, "ya demasiado me gritan por la calle, imagínese si me reconocen todos".

NADA CAMBIARA NADA

—"¿Qué quieren que haga ahora? Yo ya dije, si me quieren arreglar, que se suspenda todo, yo les voy a pedir que me devuelvan a mi mujer, me van a contestar que no, que no es posible, eso mismo les voy a contestar yo. Ellos sabían lo que hacían. Yo maneje desde los nueve años, un tipo que va a más de 100 kilómetros por hora en la ciudad, en doble fila, en una bocacalle, sabe que si se cruza un perro, un auto, una persona, un carro, no va a poder frenar, tan sólo va a ponerse duro contra el volante y que pase lo que pase. Ellos hicieron eso. Es justo que lo paguen. No son inocentes porque cualquiera se da cuenta de esto que digo. Yo no digo que quisieran matar, pero sabían que podían matar y no les importaba. Mi hija no tiene una madre y no la tendrá nunca. Yo no tengo más esposa y estoy rengo, todo porque querían saber quién

picaba mejor, qué tenía más auto... no as justos, no tienen derecho, ellos, aunque tengan plata, no tienen razón, no la tendrán nunca. Y yo confío en la justicia." Carlos Lardiez tiene cerrado su taller mecánico. No trabaja; deja pasar los días de la recuperación cuidando a su hija Karina, esperando, sin olvidar nada, hasta diría que con cierta necesidad de justicia.

LLEGAMOS A LA JUSTICIA

No tiene teléfono, o no figura. Pocos lo conocen, hace dos años que trabaja en el Foro Rosarino. Antes era juez en Melincué, plaza de Tribunales del interior. Se llama Néstor Artana, tiene 48 años, se recibió en Buenos Aires, está casado con María Elena Martínez y es padre de Cora Mabel, de 12 años, y Fernando, de 10. Preguntando llegamos a su casa, un edificio de departamentos en la calle Paraguay. Y habla, después de la consabida aclaración sobre el tema, que se ceñirá específicamente al aspecto legal. Y el juez habla:

"Yo soy tan sólo un engranaje de la justicia, no el justiciero. Conviene aclararlo. No quiero ni promoción ni publicidad. Le contesto porque me interesa su preocupación y porque considero que este criterio merece conocerse, me refiero al criterio seguido en el fallo. Normalmente es la conducta humana la que decide y es la de esta gente la que motiva. Yo tomé una resolución con criterio distinto al de otros jueces, que no considero equivocados sino basados en otros considerandos. Lo hice sin miedo a una trompada y las presiones, y es más, teniendo en cuenta que este tipo de precedentes, si es que se mantienen, se ejercita contra gente que



Pablo Levatti:
"No pude aguantar y les grité asesinos, asesinos..."

tiene automóvil, no es contra vagabundos ladrones de gallinas, ¿verdad? El asunto fue así: tanto Sancho como Low llegaron a mi juzgado, que es correccional y me tiene causas de hasta 3 años de pena, bajo determinadas características. La calificación del hecho es, normalmente, de homicidio culposo, que es excarcelable, pero yo considero que se trata de un homicidio doloso (con dolo eventual), que es una calificación del homicidio común, que ya pertenece al juzgado correccional. Por eso le hago es pasarlo al Juzgado que corresponde. Si este Juzgado (El correccional con su titular: Víctor Gorostazu) se declara competente, inmediatamente queda sentado el precedente que estos hechos tienen, o pueden tener, esos resultados. O sea: que por un accidente de este tipo se llega a penas de esta categoría: 8 años y 25. Puede pasar que el juzgado se declare incompetente, que piense que el hecho no es un homicidio doloso con dolo eventual y pretenda devolverlo a este juzgado.

Inauguración del sistema de radiomóvil RANHA BLANCA NEUQUEN

10.000 líneas más en LINERS II 642

ENTEL inaugura hoy su línea "Línea"

1800 líneas más en 9 DE JULIO

LA REPUBLICA ARGENTINA INAUGURA SU SEGUNDA ANTENA DE COMUNICACIONES VIA SATELITE

ESTACION TERRENA DE BALCARCE

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SUBSECRETARIA DE COMUNICACIONES
ENTEL ARGENTINA

no va a intervenir en el proceso porque me impedita opinión y estoy hambido. Lo que pretendo, esto me angulo bien en claro, es que de una vez por todas se den cuenta que si la calificación para los homicidios es por imprudencia, por indiferencia o por determinación de los califico en estos términos para que me entiendan, el caso que nos ocupa no es por imprudencia, sino por indiferencia, el individuo sabe su riesgo, sabe que no va a poder frenar, que está jugando con la posibilidad de matar a otra persona, pero igual sigue; si la mata, si no la mata tanto mejor. Eso es indiferencia. Con la bien notorio esta estado de imprudencia, hay una cierta tendencia a exhibir su automóvil, casi una parte de sí mismo, con absoluto desprecio por la vida de sus semejantes. Vale más ganar una de esas seudo carreras que la vida de una persona, o vale lo mismo. Eso es una subversión de valores y yo, como engranaje de la justicia, debo calificarlo. Siguiendo el criterio establecido por Soler yo lo califico, por eso no me corresponde juzgarlo a mí, por eso derivé el expediente. Entiendo que puse en un brete a quien le toque recibirlo, pero pretendo, y así lo hago constar, que se reflexione sobre estos elementos de la vida actual, que tienen, y no las niego, sus consideraciones sociológicas. Cuando la publicidad y la manera de vivir plantean que los coches son elementos de uno, no utensilios, aparecen estas fallas. Esto es una falla de la sociedad. En cuanto este criterio. Eso es todo. Yo también confío en la justicia."

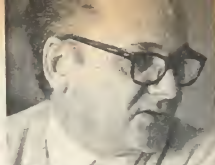
A tres cuadras del accidente hay un semaforo. La calle Maipú es de tránsito ligero. Tal vez la imaginación no alcanza a dibujar el plano del hecho, lo cierto es que hay algo que trasciende. Es esto: si el juicio sigue sentará un precedente único en el país. Pondrá una luz roja sobre los hechos de este tipo. A continuación transmittimos párrafos de su resolución.

LEER DOS VECES Y DESPACIAMENTE

"Cuando el autor se ha dicho: sea esto así o de otro modo, pase lo que pase, obro en todo caso". Concluye este autor de esta manera: "Únicamente la investigación del complejo motivante puede, en definitiva, decidir al juez a afirmar, en concreto, si ha sido prevaliente la egoísta indiferencia ante el evento delictivo que el sujeto preveía como posible".

Producto de una concepción materialista, observamos en nuestra comunidad una tendencia utilitaria que provoca una subversión de valores. El hombre transmite a sus utensilios sus más delicados sentimientos, lo que podría simbolizarse en la publicidad que muestra a una mujer diciéndole a un automóvil: yo te amo.

El presente caso es un reflejo de ese panorama. Los imputados salieron por las calles críticas de la ciudad a exhibir sus criaturas. La circunstancia de que algunas de esas "cosas que suelen designarse con el nombre de seres humanos, se atravesara en alguna intersección, ni fue obstáculo para proseguir con la insólita competencia por espacio de varias cuadras.



El juez Nestor Artana:
"No tengo miedo a trompeaduras ni presiones".



Alfredo Pangia:
"Ese día no pude comer, lo juro. Fue impresionante".

da ajena —que nuestra ley proteja— no ya tan sólo como una simple imprudencia sino a título de dolo eventual.

Por todo lo expuesto resolvio: Declarar la incompetencia del suscripto para seguir entendiendo en las presentes actuaciones, modificando la calificación del hecho motivo de las mismas por la de Homicidio y Lesiones gravísimas en concurso formal...

Firmado:
NESTOR ARTANA,
Juez de Instrucción.

Hasta aquí los hechos. Sin quitar ni agregar nada. Un caso apasionante, una resolución judicial que dará mucho que hablar todavía, más allá del fallo definitivo. Y una lección: cuando subimos a un auto —cada vez que subimos a un auto— hay una vida ajena que depende de nosotros. No lo olvidemos, por favor. No lo olvidemos nunca.

RAUL ACOSTA
Fotos: JUAN JOSE PEREZ.

ENTEL HABILITO MAS DE 1800 LINEAS MANUALES EN 20 CENTRALES UNICADAS EN LAS PROVINCIAS DE BUENOS AIRES, CORDOBA, CORRIENTES, LA PAMPA, LA RIOJA, MISIONES, SANTA FE, SANTA CRUZ Y CONTINUANDO CON SU PLAN DE EXPANSION HABILITO CENTRALES AUTOMATICAS EN LAS LOCALIDADES DE LAS FLORES, 9 DE JULIO, GONIA, LOS SALTO, EL TROBOL, BALCARCE, UNERS, EL LA GUMBRE.

ENTEL ARGENTINA ha enlazado las *ISLAS MALVINAS a la red nacional de telecomunicaciones mediante la instalación de un servicio de radioteléfono.

LAS ILUSTRACIONES DE ESTAS PAGINAS SON LOS TESTIMONIOS DE LAS OBRAS REALIZADAS POR ENTEL ARGENTINA DURANTE EL PRIMER SEMESTRE 1972, PONIENDO EN MARCHA NUEVOS SERVICIOS E INSTALACIONES PARA LOGRAR EL ACERCAMIENTO DE LAS LATITUDES. VENCENDO LAS DILATADAS DISTANCIAS DE NUESTRO PAIS.

**MALARGÜE; 12.000 HABITANTES; A 80 KILOMETROS
DEL LIMITE CON CHILE; A 1.200 KILOMETROS DE
BUENOS AIRES; 20 GRADOS BAJO CERO EN INVIERNO**

ESTA GENTE PEGO UN GRITO QUE SE OYO HASTA AQUI

Por nuestros enviados especiales ALFREDO SERRA y ALDO ALESSANDRINI



MALARGÜE, TIENE VIAS,
PERO EL FERROCARRIL NO FUNCIONA,
TIENE SAL DE ROCA, PERO NO PLANTA DE
SODA SOLVAY, TIENE TIERRAS APTAS,
PERO NO PLANTACION DE AMAPOLAS, TIENE MINAS, PERO
NO AGENCIA DE RESCATE DE MINERALES.
TIENE GENTE DE TRABAJO,
PERO NO FUENTES DE TRABAJO,
HACE DIEZ AÑOS TENIA MAS HABITANTES QUE AHORA,
MAS CABEZAS DE GANADO QUE AHORA, MAS COMERCIOS
QUE AHORA. PERO LOS MALARGÜINOS
NO QUIEREN SER UN PUEBLO FANTASMA.
ESTA ES LA HISTORIA DE LO QUE
HICIERON PARA IMPEDIRLO.

¿Qué pasó en Malargüe? Yo estuve. Ya le cuento. Pero primero vamos a contestar algunas preguntas básicas. Por ejemplo, adónde está Malargüe. Sí, porque el día que me fui, un amigo me preguntó si Malargüe estaba en Chile. Que es algo así como decir que Buenos Aires es la capital de Brasil. Algo que no le perdonamos nunca a los norteamericanos.

Malargüe está al sur de Mendoza, a 188 kilómetros de San Rafael, no demasiado lejos del límite con Neuquén. Tiene 41.170 kilómetros cuadrados (la extensión de toda la provincia de Tucumán, por ejemplo), pero apenas 12.000

habitantes—casi 10.000 menos que hace diez años—. Uno llega, y en La Huella (el mejor restaurante) o en el hotel de turismo, cualquier poblador le dice, entre serio y risueño: "Este es el far west argentino". Y esto es grave. Es grave porque significa una cosa: far west es, hoy, imagen de pueblo fantasma, de pueblo que desaparece, de pueblo que se muere. Más o menos lo que le pasa a Malargüe.

Pero la gente de Malargüe no quiere morir.

Y por eso ocurrió lo que ocurrió. Por eso el malargüinazo.



EL GOBERNADOR LLEGA CON SOLUCIONES

Félix Gibbs, gobernador de Mendoza, escuchó el grito de Malargüe. El viernes a las seis de la tarde anunció las soluciones en el cine del pueblo.

Malargüe, 2 de julio. Risa en el pueblo, risa en el gendarme. Así fue el malargüinazo. Muy en serio pero sin violencia y con todos de acuerdo.



«Pero sí pagamos el abedecido. O con el vocabolario. O con los papeles. Malargüe es un pueblo minero. Hay minas de hierro, de fluorita, de manganeso. Algunas minas producen y otras empiezan a agotarse. La mitad de la población trabaja en las minas y a otra mitad en los puestos. Un pueblo de mineros y de puesteros. ¿Sabe qué es un puestero? Un hombre que vive con su familia en la montaña y sale a trabajar. Que tiene cabras y que las vende. Una economía nada desahogada — sólida en otros tiempos —, transmitida de padres a hijos, pero que se fue convenciendo de que los malargüinos que ahora tiene 18 ó 20 años. Se explica: en Malargüe hay tres escuelas primarias, una escuela secundaria y un colegio para técnicos en minería, ninguno con más de 30 vacantes. Resulta: estudian menos de los que quieren, y después, cero: nada que hacer en Malargüe.

Y los jóvenes se van. Se van a Buenos Aires o a Mendoza ciudad o más al Sur o más al Norte. En Malargüe — los datos del último censo lo prueban — se quedan sólo los viejos y los chicos.

Otra cosa. Los que se quedan tienen otras luchas. Ejemplo: la lucha contra los cuatros. A algunos pobladores les robaron 16.000 cabezas de ganado en dos años. ¿Por qué? Porque en La Escondida (que tiene 20.000 kilómetros cuadrados, muchos puesteros y muchas cabezas) hay un solo puesto policial, y ese puesto policial tiene un solo vigilante.

Y por supuesto, mejor no enfermarse. Porque en La Escondida hay un solo puesto sanitario, y ningún médico. La gente se cura de su muerte según la suerte y el oficio de un enfermero, el único que hay en el puesto sanitario. Y en Malargüe, en invierno, la temperatura normal es de 16 grados bajo cero. Dieciséis grados bajo cero que llegan a 18, 20, 22. No es muy difícil enfermarse, ¿se da cuenta?

LOS HECHOS

La plaza principal — la única — de Malargüe es una estrella de ocho puntas. El primero de julio a las 10 de la mañana, las ocho puntas de la estrella eran ocho polvorinas. Había más de 2.500 personas en la calle (más de la mitad de los habitantes de la villa), la radio estaba tomada y lanzaba marchas militares, y el puente de acceso a la villa — el muelle — estaba bloqueado por un camión. Los diarios de la noche anunciaron la revuelta y anticiparon la llegada de tropas de gendarmería.

De lejos, la simple lectura de los confusos cables permitía la deducción. En Malargüe hay agitadores, Peronistas, comunistas y otros istas. Se han levantado contra el gobierno. Van a romper vidrios, a armar barricadas, a quemar automóviles. La subversión. Otra vez la subversión.

Pero no fue así. Lo vi, lo averigüé, lo palpé. El malargüino (así lo bautizaron ellos, y el nombre les causa gracia) fue un grito desesperado, puro, de Malargüe para Malargüe. Y ese grito lo pelearon los conservadores, los radicales, los independientes, los políticos, los peronistas, los anti y los pro. Todos a una.

Y no fue un grito para hacer temblar al gobierno. A ningún gobierno. Ni al de Mendoza ni al de la Nación.

Fue un grito para empezar el diálogo. Lo dice Fernando López, comerciante, malargüino de nacimiento, el hombre que encendió la chispa: «Yo soy del partido de derecha. Creo en el orden y de estos los tumultos. Pero Malargüe y los malargüinos estábamos demasiado postergados. Somos un fenómeno. Es como si no fuéramos mendocinos ni patagónicos. ¿Usted sabe lo que son años y años y años de esperar en vano? Necesitamos soluciones o desaparezcamos: la realidad nos borra del mapa. Pero aquí la vida es dura y las condiciones son difíciles. Estamos lejos de todo. Entonces había que gritar, gritar muy fuerte para que nos escucharan. Y lo conseguimos...» Todo empezó con el cierre de la mina Santa Cruz, que dejó a 120 personas sin trabajo. Según Guillermo Arturo von Zedwitz (práctico en minas, 64 años de edad y 41 en Malargüe, dueño de la mina Ethel), este cierre no es caprichoso. «La empresa — dice — tenía dificultades muy serias para seguir la explotación. La Santa Cruz está casi agotada y hay que ir a buscar el mineral a 200 metros de profundidad. Es mal negocio...»

Los mineros y sus familias — unas 100 personas en total — empezaron a marchar rumbo a Mendoza, en silencio, con carteles que clamaban por su fuente de trabajo. En la mina Ethel los sorprendió un temporal de nieve. Entonces siguieron el camino en camiones de la OMA (Asociación Obrera Minera Argentina), y así llegaron a Malargüe centro primero y la ciudad de Mendoza después. Un día, a lo largo de la travesía recibieron ayuda de los gendarmes, de la policía, de los vecinos.

La chispa estaba encendida. El cierre de la Santa Cruz y la marcha de los mineros fue el comentario obligado de la semana en la barra del hotel de turismo y en los dos o tres cafés de la villa. En uno de esos cafés, tres días antes del malargüino, Fernando López dijo, cerca de la medianoche: «Hay que hacer algo».

Lo escucharon cuatro o cinco amigos que al día siguiente fueron doce o trece y al tercer día treinta y cinco o cuarenta. El café era como la jobería de Vieytes.

Dejo recordar a López: «... Y todos pensamos lo mismo: había que hacer algo. Malargüe necesitaba la planta de Soda Solvay, la planta de ampolpa, la agencia de rescate de minerales, los medios para luchar contra el cuatrismo, el médico, las escuelas, todo. Entonces le dije a Pochó Rivero que me acompañara a levantar gente. Primero hablamos con el intendente (José Ranco), y el resultado de acuerdo. «Muy buena idea», nos dijo. El domingo tuvimos la asamblea del pueblo. Por supuesto, teníamos todo planificado: la toma de la radio, el bloqueo del camino, el aviso a toda la prensa. Aquí no se improvisa nada. A las dos de la madrugada, en camiones, cerramos el camino y dejamos tachos llenos de aceite encendido. Después tomamos la radio. No hubo violencia: los locutores, como todo el pueblo, también estaban de acuerdo. Hacia frío. Dieciocho bajo cero. Pero dormimos en la misma radio, en el suelo, tapados con frazadas. A la mañana vino un policía. «No se puede entrar — le dijimos —; la radio está tomada». Entonces dio media

vuelta y se fue lo más tranquilo. Empezamos a transmitir marchas militares y proclamamos. La gente salió a la calle y llenó la plaza. Algunos hicieron muñecos de nieve y carteles que decían: «Yo quiero a Malargüe... ¿y usted?». Nadie se movió de su puesto. A la tarde llegaron dos ministros enviados por el gobernador. Vinieron tranquilos. Esperaban la mesa servida y muchas sonrisas. Pero cuando vieron a la gente en la calle, con carteles en las manos, se asustaron. Uno de ellos quiso discusar. Dijo que en el camino, el tranco de las nevés y el azul del cielo la había reconocido, pero cuando, pero de pronto se dio cuenta que la cosa no estaba para discursos ni frases. Que había que traer soluciones concretas. El punto culminante fue cuando José Ranco, el intendente, renunció su cargo y se puso al lado de la gente».

Más tarde se formó la comisión. Así: Fernando López (comerciante); Jalil Naser (bloquístico); Jorge Besada (minero); Manuel Fernández (comerciante); Eugenio Marengo (ganadero); Luis Barahona (empleado); Arturo García (agricultor) y Jorge Sandoval (hotelero). Ocho. La comisión de los ocho, llamada «Pro Defensa del Departamento de Malargüe», que representa a los ganaderos, a los comerciantes, a la juventud, a los obreros, a los dueños de minas, a los agricultores, a todo Malargüe», como dijo Pochó Rivero.

Y LLEGO EL GOBERNADOR

El viernes a las tres de la tarde, tres días después del malargüino, el cine Avenida — el único del pueblo, 600 butacas, función sábados y domingos únicamente — se llenó de ponchos negros, gruesos; de caras curtidas. A las seis, el gobernador Félix Gibbó entró envuelto en un pesado saco de gamuza. Y habló. Aquí están los puntos más importantes:

- Traemos soluciones. Creemos haber cumplido con parte de lo que el pueblo de Malargüe quiere para empezar su despegue económico. Estábamos en hora cero. Hoy, a conciencia, creo que estamos en hora veinticuatro.
- Sé que este movimiento es del pueblo y para Malargüe. Que no hay nada raro detrás.
- Llegó ya al gobierno nacional la inquietud de un pueblo que quiere tener Soda Solvay. La decisión está en manos de la junta de comandantes. Habrá respuesta a breve plazo.
- Asunto Chemo écnico, plantación de ampolpa azul para producir opio medicinal. Las tierras se le dan a la empresa siempre y cuando la empresa esté autorizada a plantar ampolpa y cumpla con la inversión que ha comprometido.
- Desde hoy funciona en Malargüe la oficina de rescate de minerales. Asunto Resuelto.
- La zona de La Escondida tendrá médico. Otro asunto solucionado.
- El gobierno cederá a la policía de Malargüe dos vehículos especiales para controlar el cuatrismo.
- El Aero Club de Malargüe tiene un plazo de sesenta días para regularizar su situación y no perder su personería jurídica.
- Tomo un compromiso personal: este año el pueblo de Malargüe po-



El interventor, Eusebio Moreno
«Ser interventor en Malargüe no es problema.
Es gente de paz».



El ex intendente José Ranco.
«Mi único camino era renunciar y ponerme al lado de la gente».



El puestero Manuel Carmona.
«Tengo quince chivas y un burro necesitan unos pesos para levantar el comedor».

El comerciante Fernando López.
«Yo empecé todo. No había otra. Esta vez nos escucharon».





Malgareño, 1.º de julio. Los malgaréños salen a la calle con carteles. Piden la reapertura de la mina Santa Cruz, la plantación de amapola, la planta de Soda Solvay, el médico, la eliminación de los cuatreros, muchas cosas. Pero, sobre todo, fuentes de trabajo. Y ser escuchados.

usar el complejo deportivo, habrá un subsidio para terminar.

Para terminar, tarea cumplida. Gracias. Gracias por los mendocinos que son ustedes los malgaréños. Los mendocinos son un pueblo de orden, y así actuaron ustedes. Gracias otra vez.

A las ocho de la noche tomó café en el hotel de turismo y regresó a Mendoza city. La suite que le habían preparado quedó vacía.

EL AYER Y EL HOY

El mismo sábado había nacido al primer nieto del ex intendente José Ranco, pero José Ranco seguía preocupado por Malargüe. Caminaba por la plaza —el hielo se quebraba bajo sus pies— y movía la cabeza:

—Malargüe... Casi dos veces el tamaño de Suiza o de Bélgica. En la Escondida, una zona de veinte mil kilómetros cuadrados, una es de cinco metros por ocho. Caben treinta alumnos, y hay seiscientos en edad escolar. Seiscientos chicos que no tienen adónde ir. No hay médico. La gente se muere de tuberculosis y de hida. Patagonia, y no la rica Mendoza que algunos creen. Tiene una economía distinta. Aquí no hay viñedos ni bodegas ni huertas. Todo descansa sobre una ganadería rústica —que alguna vez fue floreciente— y una minería potencialmente grande. Hay un millón de hectáreas de tierra improductiva.

Para desarrollar cualquier plan de colonización, de radicación de familias, hay que entregar la tierra nivelada y alambrada, con vivienda y con agua. Hay empresas que se han comprometido a esto, pero el gobierno no les vende la

tierra. Por supuesto, nadie invierte en algo que no es suyo. Todo esto tenía que colmar la paciencia. Y por eso estalló el malgariguismo. Parece mentira: es como si todos se hubieran olvidado que somos los únicos argentinos que estamos en esta parte de la frontera con Chile... Bueno, pero no es de lo único que se han olvidado. Se han olvidado también del analfabetismo, de los puestros amenazados por el desalojo, de los puestros que tienen que pagar doble arriendo porque las tierras están mal divididas y de pronto tienen dos dueños...

No es la primera vez que tenemos que levantarnos. ¿Usted oye hablar del motorazo? Hace ocho años trajeron a la villa dos grupos electrógenos de ochocientos caballos cada uno para mejorar el servicio eléctrico. Pero antes de que los instalaran, un departamento del norte de Mendoza pidió un equipo y el gobernador decidió quitarle uno de los motores a Malargüe para llevarlo a ese departamento. El pueblo dijo no, y hubo atrincheramiento y resistencia. Defendieron el motor hasta lo dramático...

Hay también huellas de sangre en Malargüe. Hay tradición. Malargüe es el primer paso que abrieron los españoles desde Chile, al mando de Francisco de Villagra. Aquí sólo había indios tehuelches. Hacia 1846, el comandante Antonio Rodríguez hace una avanzada sobre el desierto y funda la Villa del Milagro, que es el primer antecedente del pueblo. Y el 20 de febrero de 1887 el general Rufino Ortega, dueño de estas tierras por premio, dona la tegua fiscal. Ese día nace oficialmente Malargüe. Pero mucho antes, el 11 de junio de 1832, habíamos tenido la

tragedia de El Chacal. Las cosas sucedieron así. El coronel Corvalán, federal, supo que avanzaban las tropas unitarias de Videla Castillo, que marchaba desde Córdoba a Mendoza para arrebatárselo el gobierno. Como sus fuerzas eran inferiores, Corvalán pidió ayuda a los indios. Pero Videla Castillo se le había adelantado. Al encontrarse, la ciudad: los indios —ya levantados por Videla Castillo— atacaron en abanico y masacraron a las tropas de Corvalán. De todo aquello queda un monolito cubierto de nieve...

ZAMBA PARA NO MORIR

Domingo en Malargüe. En su despacho de la Municipalidad, el interventor Eusebio Moreno Ibáñez (subjefe de la policía de Mendoza) termina de acomodar unos papeles, se pone el sobretodo, sale y cruza la plaza. Todo está tranquilo. Ni siquiera hay gente en la plaza. Además, sabe muy bien que no tendrá trabajo extra: hace muchos años fue comisario en Malargüe, conoce bien a la población. El primero de julio, en pleno malgariguismo, no hubo siquiera un vidrio roto, y todo seguirá así.

Una mujer entra en Foto Sur, en la avenida general San Martín, la espina dorsal de la villa, y pregunta por Arturo Lucero, el fotógrafo. Le dicen que espere, que Lucero está en el cuarto oscuro.

—Lucero... ¿Tiene las fotos que mi marido le sacó a los chicos en la nieve?

—Sí, señora, ya están listas. Son doscientos cincuenta pesos.

A diez kilómetros, el puestero Manuel José Carmona, que ya ha cumplido 62 años, hace luego leña en el piso de su casa y se queja porque el temporal le tiró

abajo el comedor, una pieza de grueso adobe gris y paja entrelazada por sus propias manos. Acaricia después a Caramelo, un burro de pelo casi amarillo, y vigila las quince chivas que sostienen toda su economía. Poco quiere Carmona: apenas 80.000 mil pesos para reconstruir el comedor, y que la salud lo ayude.

Al lado de la estufa, en la mejor casa de la villa, Guillermo Arturo von Zedtwitz me explica, pa-pa-pa en mano, que Malargüe tiene uno de los yacimientos de sal de roca más grandes del mundo, incapaz de agotarse antes de un siglo. Que no hay en todo el país un lugar mejor para instalar la planta de Soda Solvay, un proyecto que ya tiene diez años. Que la planta cuesta 53.000.000 de dólares, pero que su financiación no es imposible, y que después habrá mucho, mucho carbonato de sodio. Y que él se atreve a afirmar que es posible conocer el descarbato de sodio que consume. Dos empleados municipales patean nieve en la plaza. Pocho Rivero alimenta de troncos la estufa de su hotel, el Bambú. Tito Fernández despacha infinitos calés en el mostrador del hotel de turismo. Y todo y todos se mueven, a catorce bajo cero, como si nada hubiera ocurrido. El gobernador prometió. El gobernador cumplirá. Y todo y todos se mueven. Por eso aunque el caso de 1970 diga lo contrario, diga que cada día hay menos población, diga que este pueblo es un far west de buscadores de hierro que cavan y cavan y se van, diga que quizá en diez años este pueblo será un pueblo fantasma, en Malargüe nadie quiere morir. Y nadie quiere en Malargüe que Malargüe se muera. Así sea.

SU ÚNICA
PREOCUPACIÓN
FUE EL DÓLAR.

SEPA QUE
AHORA PUEDE
HACER MEJOR
NEGOCIO EN LA
BOLSA.

DE PASO
DARÁ UNA MANO
AL PAÍS.
ENTERESE
PORQUE.

Mercado de Valores
de
Buenos Aires

LA RESPONSABILIDAD POLÍTICA (I)



La revista de ustedes tiene la gran virtud de tener los pies sobre la Tierra, que es donde vivimos. Por eso, les escribo. Creo que los jóvenes de dieciocho años no deberían votar. Lei el reportaje a Mónica Jovet y no me asombra absolutamente nada lo que dice sobre política: más aún, admito su franqueza. Tengo un hijo de diecisiete años y todo su legión de amigos y amigas —igual que él mismo— no quieren saber nada todavía de política. Consideran esto una responsabilidad muy grande para ellos. Pienso que cuando opinan sobre política lo hacen por boca de sus propios padres sin analizar nada. Entonces supongo que los partidos políticos cuyos simpatizantes tengan más hijos pueden ser los ganadores de las elecciones. Los chicos de dieciocho años jamás escuchan discursos (o reportajes) políticos, de funcionarios o presidentes. Es más, apagan el televisor y se ponen a escuchar música.

A. E. de Vazquez
Córdoba.

LA RESPONSABILIDAD POLÍTICA (II)

Me dirijo a ustedes por el reportaje hecho en la revista 360 a Mónica Jovet. No me lo explico. Bonita... bonita... bonita... Pero, sin inteligencia, inteligencia... inteligencia... El tema político se habla todos los días, se discute a cada momento, con los padres y los amigos. Por eso me parece absurdo que haya generalizado de la manera que lo hizo al comentar la posición de los jóvenes con respecto a este tema. Admito que tenemos una gran confusión, pero no vamos a salir de ella si le damos la espalda. Espero que no piensen los lectores de la revista que todos los adolescentes somos como Mónica Jovet. Tengo dieciocho años y doy fe de ello. Nada más y felicitaciones por la revista.

Susana Deponti
Córdoba.

R.: No es casualidad que la carta anterior se refiera al mismo tema. Lo que pesa es que hemos recibido muchas similitudes de padres de jóvenes de dieciocho años que opinan lo mismo que la señora de Vazquez, y por eso hemos querido que una joven de la misma edad, que casualmente vive en su misma ciudad, le contestara. Es lo último que

publicamos sobre el tema y terminamos, por ahora, con esta polémica.

PAZ Y AMISTAD A LA ESPAÑOLA

Somos un grupo de españoles que hace poco tiempo fundamos "Paz y Amistad", que es una especie de club para intercambios diversos y correspondencia. Les pedimos su colaboración para promover nuestra idea a través de la cual queremos llegar a un mejor entendimiento entre todas las personas de buena voluntad que lo deseen, sin distinción de sexo, edad, raza, religión, ideas políticas, educación, etcétera. Nuestro primer paso fue promover la amistad entre españoles y residentes en los países europeos, pero ahora queremos ampliar nuestro radio a los países americanos. Con tal fin, les escribimos a las revistas más importantes de cada país. Las personas interesadas en conectarse con europeos no tienen más que remitirnos sus nombres y sus domicilios, sin ningún compromiso, y de forma totalmente gratuita le remitiremos una completa descripción de nuestro club y de todos los amigos de "Paz y Amistad".

J. M. Pérez.

Secretario general.

"Paz y Amistad" Club.

Santiago Rusiñol 24.

Viladecans. Barcelona.

España.

TODO DEPENDE...



Les solicito que tengan la gentileza de asesorarme si el verdadero nombre y apellido de Stalin es José Dzugashvili, como salió en GENTE N° 361, página 33, o si el correcto es Josif Vissarovich Dzugashvili. Los saludo con mi mayor estima.

José Antonio Faldutí
Caseros, Buenos Aires.

R.: Depende. Los dos son correctos, el suyo es más completo. Lo que sucede con los nombres rusos es que es necesario traducirlos debido a que su alfabeto es distinto y no tenemos en el nuestro sus mismas letras. Por si le interesa, Stalin significa acero. Aunque suponemos que ya lo sabía.

TOXICOMANIA (I)

Me siento indignado al leer la nota sobre la conferencia realizada en el Colegio "Justo José de Urquiza" de Condado 290 y encontrar que Juan Carlos Garat —que en el párrafo aparece como "Juan Carlos G."— haya dicho lo que dijo. Soy alumno de dicho colegio y, además, Juan Carlos es compañero mío de



división. Estoy en el establecimiento bastante tiempo más que sin embargo no he notado que en el año pasado había varios grupos consumiendo marihuana... Era pocos, alrededor del tres por ciento de los estudiantes". Creo que esto no lo dijo muy lúcido. Quizás ni siquiera se dio cuenta lo que decía, sino que inocentemente pensó que tenía que decir lo que esto. Yo estuve hablando varios compañeros sobre esto y ninguno estuvo de acuerdo con Juan Carlos. No quiero equivocarme, no me gustaría equivocarme pero creo que él está equivocado. En nuestro colegio nunca se usó marihuana. Por otra parte, parece muy constructivo todo el esfuerzo de la policía en organizar este tipo de conferencias. Espero que tienen que hacerse mucho seguidos.

N. R. Szmulewicz,
5° año, 3° división, Turno Nocturno

MONZON-BOUTTIER-BARRERA



Sencillemente amigo, Siglo XXI interrumpidamente desde nacimiento y esperaba con ansiedad el comentario que haría sobre la pelea de Monzon y Bouttierre. Fundamentalmente, esperaba hablaran respecto de los dos vertidos en los relatos de Ulises Barrera. Y no me defraudó. GENTE, siempre objetiva, lo hizo igual, aunque se trata de un colega. Con su

dentaduras
postizas?

DENTILAC
les dá firmeza!

MODERNA
CREMA ADHESIVA

PRACTICA
COMODA
ECONOMICA

VENTA EN
FARMACIAS

periodista observó los cuartos y total falta de ubicar por parte de Ulises Barrera, poco de la técnica boxística pero felizmente mis ojos ven bien y me iba explicando el la resistencia del valoroso Bout. Realmente me enardece al estar los "comentarios" de Barrera, no encontré explicación lógicamente, como dicen ustedes, pero no puede pretender de Mon- una lucha técnicamente per- cuando enfrenta con un lleno de sucias aritméticas y regularidades que el árbitro Drust no o no quisio ver. Coincidió to con nuestro colaborador, señor Héctor L. Zabalá, y por ello pero hacerle llegar mi solidaridad de estas líneas. Si Dios me y se regulariza el servicio de esos, algún día llegarán a nues- manos.

EDUARDO KRASNOW
Rosario - Santa Fe

El correo no se regularizó, pero la carta, finalmente, ha llegado. El señor Héctor Luis Zabalá es el jefe de servicios periodísticos especiales de esta editorial.

LA NUEVA VIDA DE FABIANA

¿Que les pasa? ¿También ustedes han vuelto súbitamente locos? digo por la nota de Fabiana López, la gordita del PRODE. ¿Por la nota en sí, que me parece buena, sino por la insistencia en seguir con ese asunto, ¡hasta cuándo! Comparto plenamente lo que dice la señora Silvana Bullrich en su semana. ¿Es posible que el país haya decidido no hablar de otra cosa que de esa mujercita? Finalmente, estoy indignada.

Mabel Curtiz
Capital

Usted no leyó "Detrás de la escena" de nuestro número anterior, por lo visto. Allí explicamos nuestra total conciencia de la situación y agregamos: "Para nosotros, Fabiana López representa la síntesis de un notable caso humano. Es, por sí misma, una historia conmovedora que implica, por supuesto, el caso de Mercedes Ramón Nieto en la calle y en la gente. Fabiana López es, al fin y al cabo, una apasionante novela de la vida". Creo que estas palabras —que de ninguna manera fueron una justificación— explican el porqué de insistir sobre el asunto. ¿No le parece que su indignación es algo exagerada? Piense un poco. Póngase por un instante en el lugar de Fabiana López y lo que le toca vivir. A lo mejor nos da la razón...

TOXICOMANIA (II)

Curso el tercer año en la Escuela Nacional de Educación Técnica N.º 1 Domingo Faustino Sarmiento, de Mar del Plata, y aspiro a llegar a merecer el título de técnica química. En nuestro establecimiento se llevará a cabo, por se-

gunda vez, la Feria local de ciencias y tecnología, y me atrevo a comunicarle que participaré de ella cumpliendo con un stand sobre toxicomanía que compartiré con tres compañeras. Nos pusimos a indagar sobre el tema y en los números 350 y 353 de GENTE encontramos dos reportajes muy interesantes y el nombre de CEPRETOX, entidad con la que quisiéramos relacionarnos. Ustedes dan el teléfono, pero nosotros necesitaríamos la dirección.

Mónica D. Fernández
Mar del Plata - Bs. As.

R.: CEPRETOX funciona en la Facultad de Ciencias Médicas, en la cátedra de toxicología.

TENERLO TODO PARA NO MORIR



La nota sobre el chico que se suicidó es pobre. Me parece fría, como un informe policial, demasiado objetiva, si se quiere. Claro, el pibe no puede hablar. Sin embargo lo hizo a través de su actitud. No la justifico, pero la comprendo. Y además, pregunto: ¿qué es tenerlo todo? La vida puede presentarse vacía, no damos lo que buscamos; todo lo demás, entonces, no nos interesa. Es que mi coche busca, mi reloj busca, mi futuro seguro. Algunos nos damos cuenta del valor relativo de ganar en el Casino o ser el mejor en el futuro. Algunos somos tan locos como para querer tanto que terminamos asfixiándonos. El amor, en estos casos es como una droga que envicia, una droga terrible, estimulante, que mientras la tenemos nos hace sentir capaces de afrontarlo todo, de vencerlo todo, de darlo todo. Pero no es una droga fácil de reemplazar, y de allí que cuando la perdemos y sabemos que es para siempre, deseamos morir. No es que podamos sentir más amor que otros, sino que sucede que tenemos un desequilibrio que nos hace depender cruelmente de ese amor, que se convierte en nuestra única esperanza de felicidad. Cuando se es joven, sobre todo, los sentimientos se idealizan mucho, se sufren mucho por pavadas; el orgullo es terrible; la impulsividad, avasalladora; la fe, ciega. Entonces, a veces, los jóvenes no somos comprendidos. Claro, tenemos mucho que aprender, y es cierto. Pero, ¿apren-

der qué? ¿Que la infidelidad abunda? ¿Que el interés se distraza? ¿Que el amor es quimera? Nosotros por suerte pensamos que el amor existe y por él luchamos. Yo conozco a otro joven, casi de la misma edad, que manejando triste un Peugeot paró cerca del Torreón en un primer de enero. Y mientras la noche festejaba el nacimiento del año, este joven sollozó su soledad. Lejos de sus amigos, de su sexto, de su libreta de direcciones. Abrió la guantera y vio las dos cosas: el arma y la botella. Tardó en decidir, pero agarró el licor y terminó con una curda para dispararlo contra todas las estrellas. Después tiró la pistola al mar, y esto es lo último que recuerda. El tenerlo todo le sirvió para no pensar, pero no para olvidar. Si en lugar de elegir la botella hubiera tomado la pistola, ustedes habrían hecho la nota y aunque hubieran querido saber el porqué, no habrían podido. Vivir de amor es tan lindo que sirve hasta para creer en que se puede morir de amor. Como dije antes, no lo justifico, pero lo comprendo. Aunque sé que hay que luchar. Quizás el motivo haya sido otro, pero no importa. Debe bastar con que hay alguien que puede creer que fue por amor. Entonces el amor existe y no hay que probarlo muriendo. Bien, amigos, quizás yo sea un sensibilero, un idealista o cualquiera de esas cosas que dicen los que saben pero que nunca han sabido. Claro, pienso que todavía no era un hombre, pero inmediatamente me pregunto si los hombres son capaces de amar así, no solamente capaces de amarse a sí mismos? No sé, pero quedan muy pocos hombres capaces de seguir siendo en medio de toda esta locura. Adiós.

JOSE FERRUPATO
Mar del Plata - Buenos Aires




R.: Pareciera que nunca nos ponemos de acuerdo con algunos de nuestros lectores. Hoy usted nos acusa de ser demasiado objetivos, de que nuestra nota sobre el chico que se suicidó es pobre, demasiado fría. Si no se hubiera ajustado a "parecer un informe policial" habríamos recibido montones de cartas acusándonos de sensibileros, sensacionalistas y noveleros. Claro que, por otra parte, es natural que nosotros caíamos tres millones de lectores no piensan todos de la misma manera. Usted dice en una parte de su larga carta que el amor es en casos como estos algo así como una droga terrible que envicia, un estimulante que mientras lo tenemos somos capaces de afrontarlo todo, de darlo todo. En parte es cierto. Pero si lo que pretendemos ser verdaderos hombres, no debemos esperar que se convierta en una droga el amor que recibimos, sino que sea motor de cada una de nuestras acciones el amor que somos capaces de generar nosotros mismos. Hay una tremenda diferencia entre amar y querer ser amado. El amor nunca puede ser destructivo, aunque al objeto de la destrucción sea uno mismo. Es mucho más importante ser capaz de vivir por amor, y que nuestro amor sea a su vez capaz de crear necesidad de vivir, que morir de amor, o matarse por amor, que en última instancia es nada más que cobardía o incapacidad de amar con grandeza.

Un legítimo Levi's se reconoce así:

Esta etiqueta, dice LEVI'S y debe estar cosida en el borde izquierdo del bolsillo trasero derecho. Si no tiene ese detalle, que caracteriza a LEVI'S en todas partes del mundo... no es un legítimo LEVI'S.



Levi's

TÍTULO	CRÍTICA Y CONSEJO	CALIFICACION
EL COLOSO DE LA SELVA Documental. Aventuras. Apta para todo público. Afil. Dirección: Simon Trevor. Color.	Obviamente parece tratarse de un filme menor, una cosita simple. Pero es algo importante, un excelente documental sobre África y especialmente sobre los elefantes. El filme explora sin contemplaciones la vida del mamífero más grande que habita el planeta, desde su nacimiento hasta su muerte, incluyendo los siempre recordados cementerios de elefantes. Los sobrinitos, los hijos y otros menores de edad son una buena excusa para verla. CONSEJO: el coloso los espera.	GEN... De cómo el elefante se le pueden subir los pájaros a la cabeza. 
LA COLIMBA NO ES LA GUERRA Comedia. Apta para todo público. Igual. Dirección: Jorge Mobered. Con Soledad Silveyra, Ricardo Bauleo y otros. Color.	Hay soldados, soldaditos, sargentos y otras yerbas del escalafón militar. Una buena manera de mostrar amores y complicar y desenrollar enredos. Todo esto pasado por música y las canciones de Elio Roca. Hay algunas situaciones de humor, que corren por cuenta de Ismael Echavarría (El tehuelche). Pero todo es demasiado endeble, livianito, sin convicción. Lo cual al final hace que uno se vaya pensando que perdió una hora y media. CONSEJO: es posible abstenerse sin remordimientos.	GE... Solita Silveyra: la colimba no entretiene. 
PERCY NO ES UN JUGUETE Comedia. Prohibida menores 18 años. Trocadero y Gran Splendid. Dirección: Ralph Thomas. Con Elke Sommer y Britt Ekland. Color.	El tema era gordo, grueso, del calibre de los cuentos de café portuario. Vamos a tratar de explicarlo. Anticuario lesionado en su masculinidad encuentra doctor ansioso de gloria que efectúa trasplante. La operación es un éxito. Bueno, de ahí en adelante el mundo del placer parece ser del trasplantado. Con algunas pizcas de talento, de sutilezas, de inteligencia cinematográfica, tal vez hubiera sido un gran divertimento. CONSEJO: ir o no ir, depende de su buen gusto.	GE... Britt Ekland y trasplantado: no es un juguete... 

SIGUEN EN CARTEL

Gene Hackman: policía en acción.



Merodea la decimosegunda semana **CONTRACTO EN FRANCIA**. Una historia real recreada con los mejores condimentos del cine policial. Un entretenimiento de marca mayor. Si usted desea la cuota de violencia, intriga, juego y tratamiento lineal, ésta es su película. Gene Hackman se alzó con un "Oscar" por su actuación. Es especial para estos días de frío empuinado.

Exacto Ariel Ramirez: la patria a cuestas.



Hay algunas buenas maneras de afirmarse sin demagogia y sin engolamiento en el país. **ARGENTINISIMA** es una prueba. Paisajes, canciones, figuras de primera línea y una cámara respetuosa y consciente de lo que muestra. Es para decirle sí a este espectáculo que se pasea entre lo mejor de lo realizado en el país.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Karl Malden: cascabel al gato de nueve colas.

Una más del señor que le descubrió una vuelta de tuerca al suspenso: Dario Argento. Se trata del **GATO DE LAS NUEVE COLAS**. Hay ciegos, periodistas, asesinos, investigaciones y crímenes en bolsa. Reúne a James Franciscus, Karl Malden y la blondita Katherine Spaak. Tres referencias como para despertar interés.

Ahora, finalmente, parece que llega. El **NOVIÓ** será presentado a los argentinos. Flacucha Twiggy en espectáculo musical creado por Ken Russell ("Mujeres apasionadas" "La otra cara del amor").

REPOSICIONES

Director Jacopetti: el "mondo" que nos rodea.



Usted todavía la debe recordar. En su momento estremeció corazoncitos sensibles y taquillas. Pero el tiempo pasó y la realidad a lo mejor superó a la ficción. **MONDO CANE** se llama. Es un paciente regodeo sobre toda la parte oscura y repudiable del mundo que vivimos. La dirigió el italiano Gualterio Jacopetti. Sucede en el Sarmiento.

Cucciolla y Volonté: diez puntos.



Trajo premios a la rastra, se encaramó entre los sucesos de 1972. **SACCO Y VANZETTI**, un círculo perfecto, una obra redonda en torno a un tema que ya es historia. Vaya: aunque sea para salir silbando la balada. Volonté y Cucciolla, dos señores actores, una dirección correctísima y un tema para estremecerse. Un insoslayable. En el Cine-Studio.

"Blend" es el alma del whisky.

"Blend" es el arte de combinar whiskies de maltas escocesas, puros, seleccionados, para obtener un whisky superior.

El buen "Blend" consiste en que cada whisky puro haga su contribución, sin que ninguno predomine.

Para ello, Seagram posee en Escocia la más selecta "biblioteca" de whiskies puros,

y los mejores maestros mezcladores del mundo.

Ellos utilizan 28 de esos excelentes whiskies para hacer el

"Blend" de Robert Brown's.

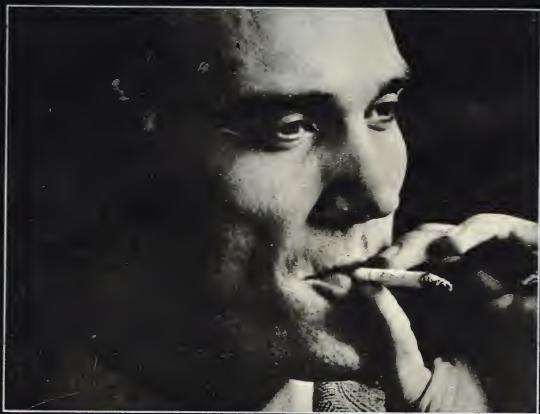
Y Seagram de Argentina "casa" este "Blend", con los más refinados alcoholes nacionales añejados.

Ese es el secreto de Robert Brown's: un "Blend" que hace un whisky muy suave... suave de bouquet... suave de sabor... como nos gusta a los argentinos.

ROBERT BROWN'S

Ahora, con el "Blend" de Seagram
(El mejor "Blend" del mundo).

Los que fuman negros.



Conviene mirarlos.

Es gente interesante, que está más allá de las apariencias y que cree en la gente.

Tienen esa personalidad definida como la de un Particulares, el cigarrillo inconfundible.

PARTICULARES

para gente que hace lo que siente.

